SAINT LOUIS
COLLEGE OF MUSIC

FILM SCORING E ORCHESTRAZIONE VIRTUALE

La musica all'interno di una produzione cinematografica svolge da sempre un ruolo fondamentale per la buona riuscita del prodotto ed è quindi fondamentale avere una conoscenza tecnica, stilistica e storica di quello che questa disciplina può riuscire a dare ad un prodotto cinematografico.
Il corso quindi offre una panoramica ampia sulle tipologie di musica utilizzate in ambito cinematografico, e i diversi ruoli che la musica può interpretare in un contesto filmico. Inoltre verranno analizzati gli aspetti tecnici e le difficoltà concrete impliciti nella creazione di una colonna sonora per film, concludendo con la realizzazione di una breve scena data, attraverso le tecniche di orchestrazione virtuale, realizzando un mockup orchestrale professionale, attraverso l'analisi e l'approfondimento delle tecniche più importanti relative alla gestione MIDI e audio del progetto.

Prerequisiti tecnici

- Possesso di una DAW installata sul proprio computer

Articolazione del percorso

Il corso prevede:

- 25 ore di formazione online sincrona/interattiva (diretta live) con formatori espertie la possibilità di usufruire delle lezioni in modalità e-learning, caricate su piattaforma.

- N. 6 incontri con cadenza settimanale

13 gennaio 2024 ore 9.30 - 14.30

Primo Incontro introduttivo/descrittivo e bilancio di competenze in entrata: saranno approfonditi gli obiettivi previsti, i risultati di apprendimento attesi in termini di competenze, i contenuti da affrontare e le strategie didattiche; inoltresaranno verificate le competenze relative all' Informatica musicale, Armonia, Composizione e Teoria della Musica

Calendario delle lezioni:

sabato 13 gennaio 2024	ore 9.30 – 14.30
sabato 20 gennaio 2024	ore 10.00 – 14.00
sabato 27 gennaio 2024	ore 10.00 – 14.00
sabato 3 febbraio 2024	ore 10.00 – 14.00
sabato 10 febbraio 2024	ore 10.00 – 14.00
sabato 17 febbraio 2024	ore 10.00 – 14.00

I modulo

- La musica nel cinema: diegetica ed extradiegetica; critica e acritica; livello mediato.
- Tecniche compositive: *leit motive*; *suspense*; accompagnamento e commento: *MickeyMousing*; canzone.
- Analisi tecnica delle scene esistenti
- Time Code e Sync
- Laboratorio interattivo

II modulo

- Import di un file xml/midi di una partitura orchestrale
- Assegnazione strumenti virtuali (librerie sonore e modelli fisici)
- Articolazioni (singole e multiple)
- Controlli MIDI di base
- Esercitazione: creazione di un mockup base.
- Controlli MIDI avanzati
- Layering
- Spazializzazione (Virtual Sound Stage)
    - Verifica finale: laboratorio: creazione di un mockup professionale

Materiale didattico di supporto

File audio e casi studio forniti dai docenti, finalizzati al corretto svolgimento della parte didattico/laboratoriale del corso

Mappatura delle competenze:

- realizzazione di mockup orchestrali
- progettazione di sessioni di registrazione
- scrittura di spartiti per orchestra
- creazione della colonna musicale di un prodotto cinematografico/televisivo
- realizzazione delle partiture orchestrali
- realizzazione del *mockup* dimostrativo (tramite l'orchestrazione virtuale)
- realizzazione dei brani di musica elettronica necessari per il prodotto finale.

SAINT LOUIS
COLLEGE OF MUSIC

Inizio iscrizioni: 1 ottobre 2023

Fine iscrizioni: 7 gennaio

Numero iscritti

Max 15 iscritti
Minimo 7 iscritti

Responsabile del corso	**Relatori**
Silvio Relandini	Giulio Rosatelli, Giuseppe Samaritano, Luca Gentilforti

INFO: claudia@slmc.it

tel. 06 4870017
fax 06 91659362
saintlouis.eu
P. IVA 12581670960
C.F. 05731131008

Sede Principale
via Baccina, 47

Sede Secondaria
via Urbana, 49/A

Sede Operativa
via del Boschetto, 106

Sede Operativa
via Cimarra, 19/B

00184 Roma