SAINT LOUIS
COLLEGE OF MUSIC

HOME RECORDING E MISSAGGIO

Il corso offre le conoscenze tecniche basilari per l'acquisizione di competenze gestionali del proprio *home studio*, attraverso l'approfondimento relativo al percorso del segnale (tecniche di microfonazione e gestione sonora del proprio ambiente di registrazione).
Riuscire a registrare i propri strumenti o avere la competenza per fare un missaggio dalla propria postazione audio, sono competenze necessarie per mantenere un' autonomia professionale di produzione, senza dipendere dallo studio.
Il corso prevede come obiettivo la realizzazione del missaggio di un brano, attraverso le tecniche professionali più diffuse nel panorama musicale contemporaneo. Successivamente alle tecniche di missaggio verranno forniti degli elementi base per un primo approccio al processo di mastering.

Articolazione didattica
Il corso prevede:

- 25 ore di formazione online sincrona/interattiva (diretta live) con formatori esperti e la possibilità di usufruire delle lezioni in modalità e-learning, caricate su piattaforma.

- N. 6 incontri con cadenza settimanale

  6 aprile 2024 ore 9.30 - 14.30
  Primo Incontro introduttivo/descrittivo e bilancio di competenze in entrata: saranno approfonditi gli obiettivi previsti, i risultati di apprendimento attesi in termini di competenze, i contenuti da affrontare e le strategie didattiche; inoltre saranno verificate le competenze relative all' Informatica musicale, Armonia, Composizione e Teoria della Musica.

tel. 06 4870017
fax 06 91659362
saintlouis.eu
P. IVA 12581670960
C.F. 05731131008

Sede Principale
via Baccina, 47
Sede Secondaria
via Urbana, 49/A
Sede Operativa
via del Boschetto, 106
Sede Operativa
via Cimarra, 19/B
00184 Roma

Calendario delle lezioni

Sabato	**6 aprile 2024**	ore 9.30 – 14.30
Sabato	**13 aprile 2024**	ore 10.00 - 14.00
Sabato	**20 aprile 2024**	ore 10.00 - 14.00
Sabato	**27 aprile 2024**	ore 10.00 - 14.00
Sabato	**4 maggio 2024**	ore 10.00 - 14.00
Sabato	**11 maggio 2024**	ore 10.00 - 14.00

I MODULO

- Il computer
- La scheda audio
- Casse
- Microfoni
- Diagrammi polari
- Tipologie di microfoni
- Specifiche dei microfoni
- Connettori e cavi
- Gain Staging
- Percorso del segnale
- Tecniche base di microfonazioni
- Insonorizzazione e sonorizzazione

Verifica: test a risposta multipla sugli argomenti trattatiII

tel. 06 4870017
fax 06 91659362
saintlouis.eu
P. IVA 12581670960
C.F. 05731131008
Sede Principale
via Baccina, 47
Sede Secondaria
via Urbana, 49/A
Sede Operativa
via del Boschetto, 106
Sede Operativa
via Cimarra, 19/B
00184 Roma

I I MODULO

- Equalizzatore
- Rough mix: volume e gruppi
- Esercitazione: impostazione di un rough mix su tracce audio date.
- Compressore
- Delay e Riverbero
- Esercitazione: lavorare ad un rough mix prestando attenzione a dinamiche e spazializzazione.
- Automazioni
- Processori di modulazione
- Effetti in parallelo
- Catena di Mastering
- Esercitazione: Finalizzazione del mix per mezzo di plugins ed effettistica

Verifica finale: ascolto e commento delle esercitazioni svolte durante il corso

SAINT LOUIS
COLLEGE OF MUSIC

Materiale didattico di supporto

- file audio e progetti d'esempio forniti dai docenti, finalizzati al corretto svolgimento della parte laboratoriale del corso

Mappature delle competenze:

- Gestione di una sessione di home recording: conoscenza approfondita della propria attrezzatura per un rendimento massimo durante la registrazione di voci o vari strumenti.
- Capacità di combinare (missare) i differenti elementi sonori che compongono un brano musicale in un unico file, mantenendo un buon equilibrio tra stereofonia, volume e conflitti di frequenza tra i vari elementi.

Responsabile del corso

Silvio Relandini

Relatori

Giulio Rosatelli, Giuseppe Samaritano, Luca Gentilforti

Inizio iscrizioni: 1 ottobre 2023

Fine iscrizioni: 30 marzo 2024

Numero iscritti
minimo 7 iscritti
massimo 15 iscritti

INFO: claudia@slmc.it