SAINT LOUIS
COLLEGE OF MUSIC

©Saint Louis College of Music

TECNOLOGIE MUSICALI
MIDI AUDIO E SINTESI

L'arte della tecnologia musicale è lo strumento di formazione per Music Producer, compositori di musica elettroacustica e artisti in genere, che attinge ispirazione, tecniche e conoscenze anche da ambiti trasversali, quali la musica classica, la musica per film, il jazz e il rock, in una visione attuale e professionalizzante.
La piena padronanza di strumenti finalizzati alla produzione musicale elettronica contemporanea permette di realizzare idee artistiche, gestire progetti di produzione musicale durante tutte le fasi di sviluppo: dalla scrittura creativa, passando per l'arrangiamento e la pre-produzione con strumenti reali e virtuali, la produzione esecutiva, le sessioni di registrazione, il mix e il Mastering.
Il corso mira al completamento della figura professionale nell'ambito delle tecnologie musicali, approfondendo gli aspetti fondamentali nelle odierne fasi di registrazione, produzione e post-produzione.

Prerequisiti tecnici

Possesso di una DAW installata sul proprio computer
Base di teoria/armonia musicale.

Articolazione del percorso

• 25 ore di formazione online sincrona/interattiva (diretta live) con formatori esperti e la possibilitàdi usufruire delle lezioni in modalità e-learning, caricate su piattaforma.
• N. 6 incontri con cadenza settimanale

4 novembre 2023 ore 9.30 - 14.30

Primo Incontro introduttivo/descrittivo e bilancio di competenze in entrata: saranno approfonditi gli obiettivi previsti, i risultati di apprendimento attesi in termini di competenze, i contenuti da affrontare e le strategie didattiche.

Calendario delle lezioni

4 novembre	ore 9.30 – 14.30
11 novembre	ore 10.00 – 14.00
18 novembre	ore 10.00 – 14.00
25 novembre	ore 10.00 – 14.00
2 dicembre	ore 10.00 – 14.00
9 dicembre	ore 10.00 – 14.00

Programma

MIDI E APPLICAZIONI AUDIO

- La DAW: funzioni di base (suddivisione aree, zoom orizzontale e verticale, play, stop, localizzatori, loop, modalità disegno, modalità selezione, metronomo, BPM)
- Il MIDI: caratteristiche principali e contestualizzazione all'interno di una DAW
- Il controller midi
- Traccia INSTRUMENT: creazione di una traccia e assegnazione a uno strumento virtuale
- Registrazione midi
- Editing midi: principali tools (velocity, quantizzazione ecc.)
- Scrittura midi: piano roll e griglia
- Rappresentazione sonora in una DAW: campionamento, quantizzazione e codifica del suono
- Formati AUDIO
- Traccia audio
- Il formato stereo
- Microfoni: principali tipologie e relative caratteristiche
- L'interfaccia audio: come funziona e principali regolazioni
- Cuffie e monitor
- Registrazione audio

SINTESI E TECNICHE DI PRODUZIONE

- Introduzione e storia della sintesi
- Cenni sulle caratteristiche del suono
- I MODULI: sorgenti, modificatori, controlli
- Gli oscillatori (VCO)
- Il noise generator
- I filtri (VCF)
- Il VCA
- Il mixer
- L'inviluppo
- L'LFO
- Vcv Rack: simulazione di collegamenti tra moduli e costruzione di suoni
- Editing audio
- Varie tipologie di tracce: marker, arranger, chord ecc.
- La MixConsole: primo approccio al MIX, bilanciamento volumi e pan
- Import e Export
- Lo studio di registrazione: principali elementi e tecniche di registrazione (hardware, posizionamento e scelta dei microfoni ecc.)

tel. 06 4870017
fax 06 91659362
saintlouis.eu
P. IVA 12581670960
C.F. 05731131008

Sede Principale
via Baccina, 47
Sede Secondaria
via Urbana, 49/A
Sede Operativa
via del Boschetto, 106
Sede Operativa
via Cimarra, 19/B
00184 Roma

- Il preamp
- Il compressore: principali funzioni e tipologie
- Analisi dello spettro: l'equalizzatore
- Gli ambienti: cos'è un riverbero e come regolarlo
- Gli effetti di modulazione
- Il mastering: passaggi principali e errori da evitare
    - Verifica Finale: esercitazione pratica con utilizzo della DAW

MAPPATURA DELLE COMPETENZE:

- Primo approccio al mondo della produzione musicale;
- conoscenze di base del ruolo del Producer, figura professionale di rilievo nelle varie fasi del processo creativo;
- conoscenza e gestione delle principali caratteristiche e funzioni della DAW;
- manipolazione e organizzazione di un suono: conversione e formati;
- la registrazione sonora: acquisizione del segnale audio, microfoni, schede audio;
- creazione di suoni artificiali: nascita e sviluppo della Sintesi;
- costruzione di suoni e collegamenti tra i moduli via software;
- editing audio e Mixing: principali tools e processori di segnale utili al miglioramento della resa sonora.

Inizio iscrizioni: 1 ottobre 2023

Fine Iscrizioni: 1 Novembre 2023

Max 15 iscritti

Minnimo 7 iscritti

Responsabile del corso

Luigi Zaccheo

Relatori

Simone Cenci

INFO: claudia@slmc.it

tel. 06 4870017
fax 06 91659362
saintlouis.eu
P. IVA 12581670960
C.F. 05731131008

Sede Principale
via Baccina, 47

Sede Secondaria
via Urbana, 49/A

Sede Operativa
via del Boschetto, 106

Sede Operativa
via Cimarra, 19/B

00184 Roma