Roma, 14/01/2026

Selezione di soggetti per cortometraggi destinati a sonorizzazione orchestrale dal vivo per la rassegna INK 2026 – XXI Edizione

Art. 1 – Oggetto
Il presente Avviso Pubblico è finalizzato alla selezione di soggetti originali per cortometraggi della durata massima di 3 (tre) minuti e 30 (trenta) secondi che saranno successivamente realizzati dai candidati selezionati e accompagnati da composizioni musicali originali, appositamente scritte dagli studenti del Dipartimento di Composizione del Saint Louis College of Music ed eseguite dal vivo da una grande orchestra durante l'evento INK 2026 – XXI Edizione, che si terrà presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma nel mese di maggio 2026.

Art. 2 – Finalità
L'iniziativa INK, giunta alla ventunesima edizione, intende promuovere la sperimentazione artistica e audiovisiva, favorendo il dialogo tra cinema breve e musica orchestrale dal vivo, e valorizzando nuovi linguaggi espressivi e narrativi.

Art. 3 – Soggetto promotore
La manifestazione INK è prodotta dal Saint Louis College of Music, che cura l'organizzazione artistica e tecnica dell'evento.

Art. 4 – Destinatari
La partecipazione è aperta a:

- autori, registi, filmmaker, illustratori, animatori;
- singoli o gruppi (collettivi e team informali);
- senza limiti di età o nazionalità.

Ogni candidato o gruppo potrà presentare uno o più soggetti, che saranno valutati singolarmente.

Art. 5 – Caratteristiche dei soggetti e delle opere
I soggetti dovranno essere proposti in formato testo di lunghezza non superiore a due pagine. I soggetti dovranno inoltre rispettare le seguenti caratteristiche:

- durata massima del cortometraggio finito: 3 minuti e 30 secondi;
- contenuto originale e inedito;
- forte potenziale visivo e narrativo, in relazione alla successiva sonorizzazione orchestrale dal vivo;
- assenza di vincoli di genere o tecnica.

Sono ammessi, a titolo esemplificativo e non esaustivo:

- cortometraggi con persone reali (live action);
- cartoon, animazione, stop-motion;
- opere realizzate con tecniche miste o sperimentali.

Art. 6 – Modalità di selezione
La selezione si articolerà nelle seguenti fasi:

1. Selezione dei soggetti: una commissione incaricata dal Saint Louis College of Music valuterà i soggetti pervenuti sulla base dei seguenti criteri:

    a. originalità e qualità artistica;
    b. efficacia narrativa e visiva;
    c. coerenza con l'idea di sonorizzazione orchestrale dal vivo;
    d. fattibilità tecnica.

2. Realizzazione dei cortometraggi: i candidati selezionati saranno invitati a realizzare il cortometraggio a proprie spese e a consegnarlo entro i termini sotto indicati.

Art. 7 – Termini e modalità di partecipazione
Le candidature dovranno essere presentate entro e non oltre il 25 febbraio 2026, esclusivamente tramite il form online presente sul sito saintlouis.eu nella pagina dedicata a INK 2026.

La candidatura dovrà includere:

- soggetto del cortometraggio (lunghezza massima 2 cartelle);
- breve lettera di auto presentazione;
- curriculum artistico dell'autore o del gruppo.

Art. 8 – Produzione e consegna delle opere
I candidati selezionati verranno messi in contatto nei primi giorni di aprile con i rispettivi compositori che cureranno la colonna sonora, in modo da poter svolgere un lavoro artistico che rispecchi le personalità artistiche del regista e del compositore e rispetti le finalità di narrazione del soggetto selezionato.
I cortometraggi selezionati dovranno essere prodotti a cura del candidato e consegnati entro e non oltre il 31 marzo 2026, secondo le specifiche tecniche che verranno comunicate ai candidati selezionati.
La Direzione artistica si riserva la facoltà di non accettare la realizzazione video dell'opera selezionata qualora la ritenga non all'altezza degli standard qualitativi della Manifestazione, in tal caso nulla sarà dovuto al candidato per la produzione dell'opera neanche a titolo di rimborso spese per la mancata selezione.
Le composizioni musicali definitive potranno essere consegnate entro il 1° maggio e dovranno necessariamente utilizzare l'organico orchestrale che verrà comunicato ai compositori. Eventuali

successivi cambi di organico, dovuti a indisponibilità di musicisti o forza maggiore, saranno comunicati tempestivamente dal Saint Louis al compositore per l'adeguamento delle partiture.

Art. 9 – Oneri e responsabilità
La partecipazione al presente Avviso è a titolo gratuito. Tutti i costi relativi allo sviluppo e alla realizzazione dei cortometraggi saranno interamente a carico dei candidati selezionati.

Art. 10 – Proiezione, giuria e premio
I cortometraggi selezionati saranno proiettati nel corso dell'evento INK 2026 – XXI Edizione presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma, con sonorizzazione orchestrale dal vivo. L'intero evento sarà ripreso e successivamente divulgato sui canali del Saint Louis senza fini commerciali, pertanto il candidato regista ed il compositore dovranno lasciare specifica liberatoria per utilizzo non commerciale.
Durante l'evento sarà presente una giuria tecnica, che assegnerà il Premio INK per il migliore Cortometraggio.
Il premio ha esclusivamente valore simbolico e culturale, spendibile nel curriculum artistico del beneficiario e non comporta in alcun modo l'erogazione di somme di denaro né di utilità economicamente valutabili.
Pertanto, non rientra nell'ambito di applicazione della disciplina delle manifestazioni a premio di cui al D.P.R. 26 ottobre 2001, n. 430, né comporta gli adempimenti e gli oneri ivi previsti.

Art. 11 – Diritti d'autore
Gli autori mantengono la piena titolarità dei diritti sulle opere realizzate. I partecipanti concedono al Saint Louis College of Music e agli organizzatori di INK il diritto non esclusivo di proiezione e utilizzo a fini culturali e promozionali.

Art. 12 – Disposizioni finali
Il Saint Louis College of Music si riserva la facoltà di:

- non procedere alla selezione di alcuna opera oggetto del presente avviso qualora i soggetti pervenuti non vengano ritenuti idonei per la manifestazione INK;
- apportare modifiche organizzative per esigenze artistiche o cause di forza maggiore.
- non procedere nella fase di proiezione di soggetti selezionati che realizzino il cortometraggio non all'altezza della manifestazione tecnica, per qualsivoglia motivo, a mero titolo di esempio non esaustivo: mancato rispetto delle specifiche tecniche, livello artistico insoddisfacente, scarsa qualità fotografica, narrazione non in linea con il soggetto originale selezionato, etc.

La partecipazione al presente Avviso implica l'accettazione integrale di tutte le disposizioni in esso contenute.