SAINT LOUIS
COLLEGE OF MUSIC

## REGOLAMENTO PLAYING CHORDS – GAME OF CHORDS

*Playing Chords is not a Game*

Il Saint Louis College of Music organizza la VI edizione del ***Contest*** dedicato alla scrittura e ai giovani cantautori e cantautrici introducendo importanti novità.

***Game of Chords*** cambia infatti nome e format e diventa **Playing Chords**. Sull'onda di Playing Memories, docu-serie targata Saint Louis College of Music e pubblicata su RaiPlay, il concorso si rinnova rendendosi ancor di più fucina di nuovi progetti, ampliando le opportunità produttive e promozionali e dando vita ad una vera e propria Factory di scrittura creativa. Non si tratterà quindi solo di un gioco, un contest, ma di un vero e proprio percorso di crescita personale finalizzato alla creazione. *Playing is not a game* è da sempre il claim del Saint Louis.

La prima grande novità è la collaborazione con *LeaveMusic*, nota etichetta discografica che tra gli altri ha prodotto e lanciato Mannarino. Seconda novità sarà la nuova collaborazione con una major per la distribuzione.

Altro grande elemento di innovazione la costituzione di una Factory creativa residente, uno spazio vivo di produzione, sperimentazione e confronto dove la parola d'ordine è osare. L'intero percorso sarà documentato in audio video sullo stile di Playing Memories. Personalità, Special Guest, Ospiti, Tutor e, come premio finale, la produzione e pubblicazione di un intero Ep.

Playing Chords non è più un Game, *Playing chords is not a game*

### 1. ISCRIZIONE

La partecipazione è aperta a cantautori e cantanti under 30, che non abbiano compiuto il trentesimo anno d'età alla data del 15 dicembre 2025. Non sono ammessi concorrenti minorenni. L'iscrizione al Contest è gratuita, da effettuarsi **entro il 10 febbraio 2026.**

### 2. PREMI

Al primo classificato:

a) Produzione e registrazione professionale presso lo Studio Saint Louis di Roma in via Baccina, 47 di un EP di 4 brani inediti in collaborazione con Leave Music e distribuzione Major come Sony o Universal

b) Realizzazione del videoclip di uno dei brani registrati

c) Produzione e pubblicazione su piattaforme streaming dell'EP prodotto

**NB:** Il vincitore del contest si impegnerà a riscattare il premio e a sottoscrivere il contratto editoriale e discografico. Quest'ultimo sarà presentato in anteprima a tutti i partecipanti selezionati prima dell'inizio della competizione per permettere loro di prenderne visione e accettarne i termini ( Art 5 del presente regolamento)

## SVOLGIMENTO DEL CONTEST

Il Contest si articola in quattro fasi:

**I fase • Selezione degli artisti**

Per candidarsi, inviare 3 demo di brani, di cui almeno uno originale e inedito, in formato audio; facoltativamente è possibile inserire anche un link a video con una live performance (realizzato lo-fi anche tramite smartphone); il tutto va inviato tramite form di iscrizione presente sul sito web saintlouis.eu alla pagina dedicata al contest.

La selezione sarà curata a insindacabile giudizio della Commissione, composta da docenti Saint Louis e presieduta dal direttore Stefano Mastruzzi e potrebbe all'occorrenza prevedere un'esibizione live. Verranno quindi selezionati i gli artisti della 6° edizione di *Playing Chords* che potranno accedere alla fase successiva. Il termine per l'iscrizione e l'invio del materiale è fissato al **10 febbraio 2026.**

**II fase • La FACTORY, formazione e produzione**

Gli artisti selezionati frequenteranno percorsi di crescita musicale da febbraio 2026 a fine maggio 2026, attraverso laboratori pratici di arrangiamento, produzione, live performance, stage presence, digital marketing guidati da uno più tutor/produttori artistici. Una vera e propria Factory, un luogo in cui scambiarsi idee, crescere musicalmente, contaminarsi, confrontarsi. Sarà la fase in cui i brani dovranno essere ideati, prodotti e arrangiati e qui gli artisti selezionati avranno l'opportunità di confrontarsi con altri artisti anche di altre discipline e con personaggi di fama. La factory sarà un luogo di libertà espressiva dove dare sfogo alla propria libertà creativa, osare, assimilare pluralità di linguaggi, stravolgere le proprie zone di comfort. Questa la sfida della nuova Factory.

**III fase • Live Performance**

Gli artisti selezionati verranno inseriti in una programmazione di concerti live suddivisi in tre serate a maggio 2026. Ciascuna serata sarà dedicata a due artisti selezionati, pertanto con uno spazio molto più ampio per presentare al pubblico e alla giuria il proprio repertorio originale. Le performance potranno prevedere, su indicazione della direzione artistica, il coinvolgimento di altre discipline artistiche (danza, visual art, installazioni, performance, video art). La serata finale si terrà nel mese di settembre/ottobre 2026 con i 3 finalisti selezionati attraverso le 3 precedenti performance. Ciascuna performance sarà valutata da una giuria composta da esperti del settore nominati dal Saint Louis.

**IV fase • Fase Finale**

Nel mese di settembre/ottobre 2026 si terrà la performance finale con i 3 finalisti. La giuria di esperti del settore sarà affiancata da produttori artistici della Leave e presieduta da Stefano Mastruzzi. Eventuali proroghe saranno comunicate per iscritto ai candidati selezionati.

## MODALITA' DI PARTECIPAZIONE E ISCRIZIONE

Per iscriversi, compilare l'apposito form di iscrizione **entro il 10 febbraio 2026** allegando il seguente materiale:

- nome del cantautore, eventuale nome d'arte e/o nome della band con dati anagrafici dei musicisti con recapiti di almeno un componente del gruppo;

- foto e breve biografia;

- almeno 3 brani di cui almeno uno originale e inedito in formato MP3

- link a video di performance live (facoltativo)

N.B Al massimo un solo brano fra quelli presentati in fase di selezione potranno essere eseguiti durante le successive fasi di Playing Chords

**NORME GENERALI**

1 • La conferma dell'iscrizione, l'accettazione della partecipazione e le date relative alle varie fasi verranno comunicate dall'organizzazione tramite mail o telefono ai recapiti indicati nel modulo d'iscrizione.

2 • L'artista, iscrivendosi al Contest, sottoscrive ed accetta in ogni sua parte il presente regolamento, sollevando l'organizzazione da qualsiasi responsabilità diretta e indiretta, autorizzando implicitamente l'organizzazione ad associare il proprio nome o marchio (dell'artista o del gruppo) al nome o marchio di tutti i partner commerciali e mediatici del Contest. In particolare gli artisti e i componenti dei gruppi selezionati per partecipare al Contest rinunciano fin d'ora alla richiesta di qualsiasi diritto di ripresa fotografica, fonografica, radiotelevisiva delle esibizioni live.

3 • La partecipazione al Contest comporta il rilascio del consenso al trattamento dei dati personali, così come previsto ai sensi della Legge 675/96 Tutela delle persone e altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali e successiva modifica con D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 Codice in materia di protezione dei dati personali, ai fini dello svolgimento e della gestione del Contest. Con l'invio di materiale fotografico e bibliografico, il Concorrente autorizza l'organizzazione all'uso dello stesso.

4 • Agli artisti è richiesta, pena l'esclusione, la massima puntualità e professionalità in occasione delle esibizioni dal vivo e delle iniziative previste.

5 • l vincitore del contest si impegnerà a riscattare il premio e a sottoscrivere il contratto editoriale e discografico. Quest'ultimo sarà presentato in anteprima a tutti i partecipanti selezionati prima dell'inizio della competizione per permettere loro di prenderne visione e accettarne i termini.

6 • Non ci sono costi di iscrizione, non sono previsti rimborsi spese di viaggi né cachet né vitto o alloggio. Ogni particolare esigenza di backline dovrà essere concordata tempestivamente con l'organizzatore.

7 • Qualsiasi variazione al presente regolamento, anche per ciò che concerne le date previste, sarà comunicata attraverso il sito e per mail, e sarà ad insindacabile discrezione dell'organizzazione, fermo restando il diritto di recesso degli artisti.

8 • Per ogni controversia che dovesse insorgere in ordine all'interpretazione del presente regolamento, è in via esclusiva competente l'autorità giudiziaria di Roma.