SAINT LOUIS
COLLEGE OF MUSIC

DIPARTIMENTO DI MUSICA ELETTRONICA E NUOVE TECNOLOGIE

DCSL34 - MUSICA ELETTRONICA (INDIRIZZO MUSIC PRODUCTION)

Sede Legale
● via Cimarra, 19/B
tel. +39 06 4870017 **fax** +39 06 91659362
P. IVA 12581670960 **C.F.** 05731131008

Sede Principale
● via Baccina, 47

Sedi Operative
● via Urbana, 49/A
● via del Boschetto, 106

Sede di Milano
● viale Luigi Bodio, 37

SAINTLOUIS.EU

Istituzione di Alta Formazione Artistica Musicale autorizzata Ministero dell'Università e della Ricerca con D.M. 144 del 1° agosto 2012 e D.M.246 del 28 marzo 2013 e successivi
Società soggetta a direzione e coordinamento da parte di PLENA EDUCATION S.P.A., capitale sociale 10200, registro imprese n. RM - 918703

È possibile presentare la domanda di partecipazione all'esame di ammissione ai corsi accademici di I e II livello dal **3 febbraio al 30 aprile**. Domande presentate successivamente saranno prese in considerazione solo sulla base dei posti rimasti disponibili.

PROVA DI AMMISSIONE

1 - colloquio individuale

2 - test a risposte multiple su argomenti di tecnologia musicale: fondamenti di audio digitale, sintesi sonora, protocollo MIDI

3 - clausura di 5 ore in cui gli allievi dovranno produrre un brano in due versioni diverse senza vincoli stilistici, a partire da una traccia vocale che verrà fornita loro

DCSL34 - Musica elettronica (indirizzo Music Production)

First year

Campo disciplinare: Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio - Codice settore: *COME/04*

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione 1 (biennio m.p) CFA **6** E/ID **ID** Hours **34**

Area: *Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono* - Settore artistico-disciplinare: *Elettroacustica*

Campo disciplinare: Composizione - Codice settore: *CODC/01*

Analisi compositiva (biennio m.p) CFA **8** E/ID **ID** Hours **34**

Area: *Discipline compositive* - Settore artistico-disciplinare: *Composizione*

Campo disciplinare: Composizione musicale elettroacustica - Codice settore: *COME/02*

Composizione musicale elettroacustica I (biennio m.p) CFA **22** E/ID **E** Hours **34**

Area: *Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono* - Settore artistico-disciplinare: *Composizione musicale elettroacustica*

Campo disciplinare: Storia delle tecnologie elettroacustiche - Codice settore: *COME/04*

Storia delle tecnologie elettroacustiche (biennio) CFA **8** E/ID **E** Hours **34**

Area: *Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti* - Settore artistico-disciplinare: *Elettroacustica*

Campo disciplinare: Tecniche compositive pop-rock - Codice settore: *CODC/07*

Tecniche compositive pop rock I (biennio m.p) CFA **10** E/ID **E** Hours **26**

Area: *Attività affini e integrative* - Settore artistico-disciplinare: *Composizione e arrangiamento pop-rock*

Campo disciplinare: Electives - Codice settore:

Materie elettive (6 CFA) CFA **6** E/ID **ID** Hours

Area: - Settore artistico-disciplinare:

DCSL34 - Musica elettronica (indirizzo Music Production)

Second year

Campo disciplinare: Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio - Codice settore: *COME/04*

Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione II (biennio m.p) CFA **6** E/ID **E** Hours **34**

Area: *Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono* - Settore artistico-disciplinare: *Elettroacustica*

Campo disciplinare: Forme, sistemi e linguaggi musicali - Codice settore: *CODC/01*

Forme, sistemi e linguaggi musicali (biennio m.p) CFA **8** E/ID **E** Hours **34**

Area: *Discipline compositive* - Settore artistico-disciplinare: *Composizione*

Campo disciplinare: Composizione musicale elettroacustica - Codice settore: *COME/02*

Composizione musicale elettroacustica II (biennio m.p) CFA **22** E/ID **E** Hours **34**

Area: *Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono* - Settore artistico-disciplinare: *Composizione musicale elettroacustica*

Campo disciplinare: Diritto d'autore e royalties - Codice settore: *COCM/01*

Diritto d'autore e royalties (biennio m.p) CFA **5** E/ID **E** Hours **26**

Area: *Attività affini e integrative* - Settore artistico-disciplinare: *Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale*

Campo disciplinare: Tecniche compositive pop-rock - Codice settore: *CODC/07*

Tecniche compositive pop rock II (biennio m.p) CFA **10** E/ID **E** Hours **26**

Area: *Attività affini e integrative* - Settore artistico-disciplinare: *Composizione e arrangiamento pop-rock*

Tesi e prova finale biennio Music Production CFA **9**

SAINT LOUIS
COLLEGE OF MUSIC

PRIMO ANNO

DCSL34 - MUSICA ELETTRONICA (INDIRIZZO MUSIC PRODUCTION)

Sede Legale
● via Cimarra, 19/B
tel. +39 06 4870017 **fax** +39 06 91659362
P. IVA 12581670960 **C.F.** 05731131008

Sede Principale
● via Baccina, 47

Sedi Operative
● via Urbana, 49/A
● via del Boschetto, 106

Sede di Milano
● viale Luigi Bodio, 37

SAINTLOUIS.EU

Istituzione di Alta Formazione Artistica Musicale autorizzata Ministero dell'Università e della Ricerca con D.M. 144 del 1° agosto 2012 e D.M.246 del 28 marzo 2013 e successivi
Società soggetta a direzione e coordinamento da parte di PLENA EDUCATION S.P.A., capitale sociale 10200, registro imprese n. RM - 918703

MATERIE ELETTIVE (6 CFA)

Obiettivi formativi

I CFA elettivi sono crediti formativi che si conseguono svolgendo attività extracurricolari all'interno o all'esterno del Saint Louis.

I crediti possono essere ottenuti principalmente frequentando materie elettive.
In tal modo, è possibile personalizzare il proprio percorso di studi frequentando, tra tutti i corsi attivati nell'anno accademico in corso, quelli che maggiormente corrispondono ai propri interessi e inclinazioni artistiche, anche afferenti altri Dipartimenti.

Programma didattico

I CFA elettivi sono crediti formativi che si conseguono svolgendo attività extracurricolari all'interno o all'esterno del Saint Louis.

I crediti possono essere ottenuti principalmente frequentando materie elettive.
In tal modo, è possibile personalizzare il proprio percorso di studi frequentando, tra tutti i corsi attivati nell'anno accademico in corso, quelli che maggiormente corrispondono ai propri interessi e inclinazioni artistiche, anche afferenti altri Dipartimenti.

Bibliografia

Dispense a cura del docente.

Prova d'esame

Materia soggetta ad Idoneità.
Verifica teorico-pratica del programma svolto.

TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE 1 (BIENNIO M.P)

Obiettivi formativi
Percorso di specializzazione nel ruolo di Music Producer.
Ciascuno specializzando produrra' sotto la guida del docente due brani e svilupperà la capacità necessaria per gestire progetti di produzione musicale in tutte le fasi di sviluppo, dalla scrittura del brano alla pre-produzione (Scelta tonalità, bpm, groove,"feel", stile), poi l'arrangiamento con strumenti reali e virtuali e la registrazione nel proprio Home recording studio (ottenendo il massimo dei risultati utilizzando l'equipaggiamento e gli ambienti a disposizione, la scelta e la posizione dei microfoni, il monitoring tramite speakers e/o cuffia) e in un commercial recording studio, la produzione esecutiva, il mix e il Mastering per proprio conto e per conto terzi.
Si acquisisce piena conoscenza della evoluzione storica della produzione musicale e delle tecniche di realizzazione di prodotti per l'industria discografica e per i media.

Programma didattico
Ascolto e selezione dei 2 brani da produrre di ciascun studente , analisi dei brani scelti, approfondimento e risoluzione di eventuali problemi, miglioramento di eventuali punti deboli all'interno della composizione, considerazioni sui contrasti e sull'imprevedibilita' creati dagli elementi musicali (ritmo, armonia e melodia), sul rapporto tra testo, melodia, armonia, ritmo, struttura, arrangiamento e produzione artistica, Differenze fra un home and commercial recording studio, come ottenere il miglior risultato con l'equipaggiamento e l'ambiente a disposizione.

Produzione dei due brani scelti dello studente attraverso i seguenti step:
- Songwriting: considerazioni sulla struttura del brano e le sezioni al suo interno, il rapporto tra testo, melodia, armonia, i pattern armonici e melodici, considerazioni sulle ripetizioni, l'uso delle sequenze musicali associate alle rime, ripetizioni e variazioni, costruzione e posizione del momento piu' intenso emozionalmente , esempi di parallel, relative and surprising key, importanza di un "Hook" o "Riff"
Preproduzione: Scelta della tonalita, bpm costante o variabile, groove, feel e stile, registrazione basic tracks)
- Arrangiamento (scelta dell'habitat musicale e della strumentazione acustica ed elettronica, le loro famiglie, la densita', le parti per gli strumenti scelti, le dinamiche e i voicings, importanza del doubling, tipi di fraseggio, il contrappunto, abbellimenti
- Rehearsals: importanza delle prove prima delle registrazioni, organizzazione delle prove con una band o con musicisti singoli, pratica e verifica della parte prima della registrazione di ogni strumento, importanza della performance " Full take", la pressione e l'ottimizzazione del tempo in studio)
- Recording and Overdubbing: ottimizzazione del suono degli ambienti a disposizione per la registrazione nell' home recording studio, scelta e posizione dei microfoni, aspetti positivi e negativi delle registrazioni live o in overdubbing, accuratezza delle performance per intonazione, timing, dinamica e suono),
- Editing: importanza di acquisire un'ottima registrazione, indice di tolleranza della correzione dipendentemente dal contesto musicale e dal risultato che si vuole raggiungere, pitching e time operation, comping)
- Mixing : comprendere e utilizzare diversi tipi di processori di segnale: equalizzatori, compressori, gate, riverberi, delay, chorus, flanger,utilizzare tecniche di automazione, analizzare e valutare a fondo il proprio mix confrontandolo con altri, identificare le principali tendenze di mixaggio per i stili di musica contemporanea)
- Mastering: Scegliere i processori di segnale per la catena di mastering, importanza dell'ordine dei processori, Eq, Compressors, Multiband Compressor, Limiter, Stereo Imaging, Desser, Reverb

Bibliografia
Eventuali dispense a cura del docente.

Prova d'esame
Verifica teorico-pratica del programma svolto.

ANALISI COMPOSITIVA (BIENNIO M.P)

Obiettivi formativi

Il corso punta a fornire allo studente gli strumenti gli strumenti e le competenze necessarie nell'ambito della produzione utilizzando con consapevolezza tutte le competenze già in suo possesso:
- programmazione midi
- registrazione ed editing audio
- tecniche di sintesi
- tecniche di missaggio

Tutte le attività didattiche si svolgono su progetti simili a quelli che capiterebbero ad un professionista nel mondo del lavoro reale.

Programma didattico

il programma ha come fucus principale la conoscenza e l'utilizzo approfondita delle funzioni della DAW, e delle tecniche di sintesi, e si svolge mediante la realizzazione di diversi progetti.
A titolo puramente esemplificativo:

- Editing audio: adattamento di una colonna sonora ricavata da un brano preesistente ad uno spot pubblicitario

- Sintesi sonora: realizzazione tramite sintesi sonora degli effetti speciali necessari alla sonorizzazione di uno spot pubblicitario

- Sintesi sonora: realizzazione delle timbriche di vari brani noti

- Produzione musicale: analisi e ricostruzione di brani noti attraverso l'uso della DAW, degli strumenti musicali elettronici con varie tecniche di sintesi, fino al mix finale

Le attività sono pensate per simulare progetti di lavoro reali.

Bibliografia

Eventuali dispense a cura del docente.

Prova d'esame

Verifica del programma svolto.

COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA I (BIENNIO M.P)

Obiettivi formativi
L’allievo dovrà proporre due o più progetti di produzione musicale che dovrà realizzare con la supervisione del docente, basati su proprie composizione o su materiale di altri artisti.

Programma didattico
L’allievo dovrà proporre due o più progetti di produzione musicale che dovrà realizzare con la supervisione del docente, basati su proprie composizione o su materiale di altri artisti.

Bibliografia
Eventuali dispense a cura del docente.

Prova d'esame
Verifica del programma svolto.

STORIA DELLE TECNOLOGIE ELETTROACUSTICHE (BIENNIO)

Obiettivi formativi
Evoluzione del ruolo del produttore musicale negli ultimi decenni, i diversi approcci di alcune delle figure più importanti della storia della produzione musicale.
Influenza dell'evoluzione tecnologica nel processo di produzione e realizzazione musicale
Il sound design nella produzione di un brano: tecniche e spunti per la caratterizzazione timbrica delle produzioni.

Programma didattico
Evoluzione del ruolo del produttore musicale negli ultimi decenni, i diversi approcci di alcune delle figure più importanti della storia della produzione musicale.
Influenza dell'evoluzione tecnologica nel processo di produzione e realizzazione musicale
Il sound design nella produzione di un brano: tecniche e spunti per la caratterizzazione timbrica delle produzioni.

Bibliografia
Eventuali dispense a cura del docente.

Prova d'esame
Verifica del programma svolto.

TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK I (BIENNIO M.P)

Obiettivi formativi
Strumenti Musicali a Modelli Fisici - SWAM Strings

- Introduzione alla sintesi PM
- SWAM-S descrizione dei pannelli : Main, Options, MIDI mapping
- Keyswitch
- Eccitazione continua e momentanea - Bowed, Pizzicato, Col legno
- Bow Gesture: gestione del movimento dell'arco: velocità, pressione, posizione, sollevamento
- Bow Change: cambio di direzione, transiente d'attacco, rilascio
- Esercitazioni sulla gestione del movimento, velocità pressione e posizione dell'arco
- Principali articolazioni: Detachè, legato, portato, martellato, staccato, spiccato, tremolo, vibrato, tremolo diteggiato, glissato
- Esercitazioni sulla riproduzione virtuale delle articolazioni
- esercitazioni di interpretazione di varia complessità

Programma didattico
Strumenti Musicali a Modelli Fisici - SWAM Strings

- Introduzione alla sintesi PM
- SWAM-S descrizione dei pannelli : Main, Options, MIDI mapping
- Keyswitch
- Eccitazione continua e momentanea - Bowed, Pizzicato, Col legno
- Bow Gesture: gestione del movimento dell'arco: velocità, pressione, posizione, sollevamento
- Bow Change: cambio di direzione, transiente d'attacco, rilascio
- Esercitazioni sulla gestione del movimento, velocità pressione e posizione dell'arco
- Principali articolazioni: Detachè, legato, portato, martellato, staccato, spiccato, tremolo, vibrato, tremolo diteggiato, glissato
- Esercitazioni sulla riproduzione virtuale delle articolazioni
- esercitazioni di interpretazione di varia complessità

Bibliografia
Eventuali dispense a cura del docente.

Prova d'esame
Verifica del programma svolto.

SAINT LOUIS
COLLEGE OF MUSIC

SECONDO ANNO

DCSL34 - MUSICA ELETTRONICA (INDIRIZZO MUSIC PRODUCTION)

Sede Legale
● via Cimarra, 19/B
tel. +39 06 4870017 **fax** +39 06 91659362
P. IVA 12581670960 **C.F.** 05731131008

Sede Principale
● via Baccina, 47

Sedi Operative
● via Urbana, 49/A
● via del Boschetto, 106

Sede di Milano
● viale Luigi Bodio, 37

SAINTLOUIS.EU

Istituzione di Alta Formazione Artistica Musicale autorizzata Ministero dell'Università e della Ricerca con D.M. 144 del 1° agosto 2012 e D.M.246 del 28 marzo 2013 e successivi
Società soggetta a direzione e coordinamento da parte di PLENA EDUCATION S.P.A., capitale sociale 10200, registro imprese n. RM - 918703

Campo disciplinare : Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio - Area: Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono
Settore artistico-disciplinare: Elettroacustica, codice COME/04

TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE II (BIENNIO M.P)

Obiettivi formativi
Modulo dedicato al missaggio e mastering di sessioni musicali multi-stilistiche.

Programma didattico
Modulo dedicato al missaggio e mastering di sessioni musicali multi-stilistiche.

Bibliografia
Eventuali dispense a cura del docente

Prova d'esame
Verifica del programma svolto

FORME, SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALI (BIENNIO M.P)

Obiettivi formativi
Analisi delle tecniche compositive, strutturali ed espressive di generi musicali rappresentativi della popular music degli ultimi decenni

Programma didattico
Analisi e riproduzione tramite DAW e strumenti musicali elettronici delle tecniche compositive, strutturali ed espressive di generi musicali rappresentativi della popular music degli ultimi decenni

Bibliografia
Eventuali dispense a cura del docente.

Prova d'esame
Verifica del programma svolto.

COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA II (BIENNIO M.P)

Obiettivi formativi
L’allievo dovrà proporre due o più progetti di produzione musicale che dovrà realizzare con la supervisione del docente, basati su proprie composizione o su materiale di altri artisti.

Programma didattico
L’allievo dovrà proporre due o più progetti di produzione musicale che dovrà realizzare con la supervisione del docente, basati su proprie composizione o su materiale di altri artisti.

Bibliografia
Eventuali dispense a cura del docente.

Prova d'esame
Verifica del programma svolto.

Campo disciplinare : Diritto d'autore e royalties - Area: Attività affini e integrative
Settore artistico-disciplinare: Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale codice COCM/01

DIRITTO D'AUTORE E ROYALTIES (BIENNIO M.P)

Obiettivi formativi
La conoscenza delle principali normative relative al settore è la base per comprendere come il diritto d'autore e le royalties possano essere le principali fonti di remunerazione per chi produce musica.

Programma didattico
La conoscenza delle principali normative relative al settore è la base per comprendere come il diritto d'autore e le royalties possano essere le principali fonti di remunerazione per chi produce musica.

Bibliografia
Eventuali dispense a cura del docente.

Prova d'esame
Verifica del programma svolto.

TECNICHE COMPOSITIVE POP ROCK II (BIENNIO M.P)

Obiettivi formativi

il corso punta all'acquisizione della conoscenza delle tecniche esecutive di numerosi strumenti musicali acustici ed elettrici e dell'abilità di programmazione MIDI sulla DAW necessaria a riprodurre delle esecuzioni virtuali realistiche ed espressive.
Tutte le attività didattiche si svolgono su progetti simili a quelli che capiterebbero ad un professionista nel mondo del lavoro reale.

Programma didattico

il corso punta all'acquisizione della conoscenza delle tecniche esecutive di numerosi strumenti musicali acustici ed elettrici e dell'abilità di programmazione MIDI sulla DAW necessaria a riprodurre delle esecuzioni virtuali realistiche ed espressive:

- programmazione e arrangiamento sulla DAW di parti di piano acustico ed elettrico tramite strumenti virtuali
- programmazione e arrangiamento sulla DAW di parti di batteria acustica tramite strumenti virtuali
- programmazione e arrangiamento sulla DAW di parti di basso elettrico con tecniche finger e slap - tramite strumenti virtuali
- programmazione e arrangiamento sulla DAW di partiture per grande orchestra tramite strumenti virtuali

Bibliografia

Eventuali dispense a cura del docente.

Prova d'esame

Verifica del programma svolto.

Campo disciplinare : TESI E PROVA FINALE - Area:
Settore artistico-disciplinare: codice

TESI E PROVA FINALE BIENNIO MUSIC PRODUCTION

Obiettivi formativi

Il percorso formativo di secondo livello si conclude con la stesura di una tesi che verrà discussa dall'allievo in una delle tre sessioni disponibili:
- Estiva (Luglio)
- Autunnale (Settembre/Ottobre)
- Primaverile (Febbraio/Marzo/Aprile)

A tal fine lo studente dovrà impegnarsi a trovare per tempo un relatore che possa seguirlo nella stesura del suo elaborato e rispettare tutte le scadenze assegnate per la prenotazione della prova finale.
L'allievo dovrà aver concluso tutti gli esami e i crediti elettivi previsti dal suo percorso nella sessione precedente a quella della discussione.

Per info dettagliate connettersi al seguente link https://www.slmc.it/tesi-prova-finale/

Programma didattico

Il percorso formativo di secondo livello si conclude con la stesura di una tesi che verrà discussa dall'allievo in una delle tre sessioni disponibili:
- Estiva (Luglio)
- Autunnale (Settembre/Ottobre)
- Primaverile (Febbraio/Marzo/Aprile)

A tal fine lo studente dovrà impegnarsi a trovare per tempo un relatore che possa seguirlo nella stesura del suo elaborato e rispettare tutte le scadenze assegnate per la prenotazione della prova finale.
L'allievo dovrà aver concluso tutti gli esami e i crediti elettivi previsti dal suo percorso nella sessione precedente a quella della discussione.

Per info dettagliate connettersi al seguente link https://www.slmc.it/tesi-prova-finale/

Bibliografia

La bibliografia sarà concordata dall'allievo e il docente scelto come relatore a seconda dell'argomento della tesi.

Prova d'esame

L’allievo diplomando svolgerà ed esporrà il lavoro svolto secondo le seguenti modalità:

- La tesi dovrà consistere in un elaborato scritto originale, redatto dallo studente stesso, su un argomento afferente al proprio percorso di studio, in accordo con il proprio Relatore
- La lunghezza orientativa dell’elaborato può essere compresa tra 50 e 150 pagine
- La discussione della Tesi avverrà nelle sedi del Saint Louis o in altra location concordata, alla presenza di una Commissione composta da non meno di cinque componenti, compreso almeno un docente di riferimento della disciplina di indirizzo
- La discussione sarà contestuale all’eventuale performance (performance live o registrata precedentemente) relativa all’argomento della Tesi stessa. In tal senso lo Studente dovrà concordare per tempo con la Segreteria Didattica le dotazioni tecniche necessarie
- La durata totale della Prova Finale sarà di circa 30 minuti a candidato