SAINT LOUIS
COLLEGE OF MUSIC

DIPARTIMENTO DI POPULAR MUSIC

DCSL67 BASSO ELETTRICO POP-ROCK

Sede Legale
● via Cimarra, 19/B
tel. +39 06 4870017 **fax** +39 06 91659362
P. IVA 12581670960 **C.F.** 05731131008

Sede Principale
● via Baccina, 47

Sedi Operative
● via Urbana, 49/A
● via del Boschetto, 106

Sede di Milano
● viale Luigi Bodio, 37

SAINTLOUIS.EU

Istituzione di Alta Formazione Artistica Musicale autorizzata Ministero dell'Università e della Ricerca con D.M. 144 del 1° agosto 2012 e D.M.246 del 28 marzo 2013 e successivi
Società soggetta a direzione e coordinamento da parte di PLENA EDUCATION S.P.A., capitale sociale 10200, registro imprese n. RM - 918703

Elenco prove di ammissione ai Corsi di Pop-Rock di 2° livello
List of Admission Tests to enter the Pop-Rock Master level Courses

Possono accedere al corso accademico di secondo livello di Pop-Rock tutti coloro che siano in possesso di un titolo accademico o universitario di primo livello e che abbiano le competenze specifiche richieste.

È possibile presentare la domanda di partecipazione all'esame di ammissione ai corsi accademici di I e II livello dal **3 febbraio al 30 aprile**. Domande presentate successivamente saranno prese in considerazione solo sulla base dei posti rimasti disponibili.

Per studenti diplomati di primo livello al Saint Louis
Gli studenti che hanno conseguito al Saint Louis il diploma accademico di primo livello in Popular Music sono in possesso dei requisiti per accedere al diploma di secondo livello e non devono pertanto sostenere le prove di ammissione.

Per studenti esterni al Saint Louis – criteri di ammissione
1) possesso di titolo accademico o universitario di primo livello (laurea triennale o diploma accademico di I livello)
2) Pre-selezioni: Compilare la domanda di ammissione, inviare unitamente alla domanda di ammissione il link a 3 videoclip eseguiti dal candidato in gruppo. I file devono essere caricati su YouTube o altri portali Web simili e indicati come link nel modulo di domanda. In caso di esito positivo si potrà accedere alle successive prove di ammissione.
3) prova di **ensemble**, quattro brani scelti dalla commissione da un elenco di almeno 10 brani proposto dallo studente. L'elenco dei brani va necessariamente inviato unitamente alla domanda nel campo note per la segreteria. Il candidato dovrà portare con sé le parti per la sezione ritmica (basso, batteria e pianoforte o chitarra) di tutti i brani in elenco.
4) prova di **ensemble** con due brani scelti dalla commissione dai grandi classici del repertorio popular internazionale. Tali brani saranno comunicati al candidato con 15 giorni di anticipo
5) prova di arrangiamento per sezione ritmica e archi e/o fiati
6) prova di produzione musicale al computer (Cubase & Virtual Instruments)
7) prova di Ear training (trascrizione di una mini-song senza ausilio di strumenti)
8) prova di armonia (vedi sezione dedicata)
7) Prove specifiche
– per pianisti: un brano in piano solo a scelta dello studente
– per chitarristi: un brano per chitarra sola a scelta dello studente
– per cantanti: un brano cantato dove il candidato si accompagna al piano o alla chitarra
8) valutazione di eventuali pubblicazioni discografiche

Qualora le prove dal punto 5 al punto 7 non fossero sufficienti è possibile accedere con debiti formativi da colmare nell'arco del biennio. Non è possibile accedere al biennio di Pop-Rock se non si superano le prove di cui al punto 3 e 4 (Prova di Ensemble).

Prove di Ear Training
Ear Training Test

Per questa prova è necessario avere un dispositivo elettronico su cui scaricare il brano e delle cuffie per ascoltarlo oltre ad un foglio, matita e gomma.

3a) PROVA SCRITTA - DETTATO
1. Dettato melodico:
Melodie di 8 battute con modulazioni ai toni vicini o brevi frammenti melodici (lick) in stile classico e moderno (pentatonica maggiore e minore, scala blues e modi) in tutte le tonalità
2. Dettato modale:
Tutti i modi della scala maggiore - la scala ottofonica (ST e TS) e esatonale
3. Dettato ritmico:
figurazioni tratte dal testo D. Agostini solfeggi sincopati Vol.I
4. Dettato Armonico:
1) Triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite 2) Triadi sus4, sus2 e b5
Triadi con nota addizionata: 1) Maggiore add2 e add9 2) Minore add2, add4 e add9
Rivolti delle triadi su nota data, Accordi di settima di I – II – III e IV specie, Rivolti degli accordi di settima di I – II – III e IV specie su nota data
Tutti gli altri accordi di settima costruiti sui gradi della scala maggiore, minore armonica e melodica
5. Dettato di funzioni armoniche con lead voice e basso:
Brevi sequenze armoniche (4-8 battute) costruite sui giri armonici più diffusi con accordi di settima anche con uso di rivolti (in varie tonalita maggiori e minori). Per tale scrittura si utilizzeranno tre righi:
Primo rigo per la Lead voice / Secondo rigo per la notazione slash e ritmica con le sigle degli accordi / Terzo rigo per i bassi
6. Classificazione dei tempi regolari:
Tempi regolari semplici: numeratore 2-3-4 Tempi regolari composti: numeratore 6-9-12 Relazioni esistenti tra tempi semplici e composti
Classificazione dei tempi irregolari:
- Tempi irregolari semplici: numeratore 5-7
- Tempi irregolari composti: numeratore 15-21
- Relazioni esistenti tra tempi irregolari semplici e composti
- Analisi dei tempi in base a: Unità di misura (o battuta) Unità di tempo (o di movimento o di divisione) Unità di suddivisione (di primo e secondo grado)

3b) PROVA ORALE - Solfeggio
• Solfeggio con doppio pentagramma con figure irregolari: La terzina e la sestina
Terzine in due e quattro tempi Sestine
Duine
Quartine
Quintine (in uno e in due tempi - su suddivisione ternaria)
Settimine (in uno e in due tempi - su suddivisione ternaria)
• Solfeggio cantato: A.Solimene Solfeggi cantati in stile classico e moderno
• Introduzione al metodo del DO mobile

3b) PROVA ORALE - Ear Training
• Riconoscimento dei seguenti intervalli melodici e armonici (Bicordi):
Seconda Maggiore e minore; Terza maggiore e minore (evitare il termine seconda aumentata); Quarta giusta e quarta aumentata (Per la quarta aumentata e la quinta diminuita si userà la dicitura tritono essendo nell'impossibilità di discriminare l'enarmonia); Quinta giusta
Sesta maggiore e minore (il termine sesta minore, in questa fase, sarà da preferire all'enarmonia di quinta aumentata in quanto, mancando il suono intermedio discriminante, l'intervallo suonerà come consonanza imperfetta e non come dissonanza)
Settima maggiore e minore (evitare il termine sesta aumentata)
Ottava giusta, Nona Maggiore e minore. Decima maggiore e minore. Undicesima giusta e aumentata, Dodicesima giusta, Tredicesima maggiore e minore.

Armonia per l'ammissione ai Corsi di Pop-Rock di 2° livello
Harmony Test to enter the Pop-Rock Master level Courses

● Compound chords
● Il Blues Jazzistico
● I modi della scala minore armonica
● I modi della scala minore melodica e la ricontestualizzazione di alcuni accordi
● Relazione tra i modi e gli accordi delle scale minori (arm. e mel.)
  - Le estensioni compatibili
  - Le “avoid notes”, Analisi armonico-modale in tonalità minore
● L’accordo Maj7(#5) come I grado alterato in tonalità maggiore: possibili utilizzi e risoluzioni
● Modi e tensioni relativi alle dominanti secondarie in tonalità minore (V/II, V/IV, V/V, V/VI)
● Tecniche di armonizzazione della melodia con 4 parti complessive sulla base di Leadsheet e melodia
● L’accordo di 7a diminuita: - caratteristiche strutturali e funzionali- relazione con l’accordo di 7(b9)- l’accordo diminuito di passaggio- analisi armonica relativa all’uso degli acc. diminuiti- la scala ottofonica diminuita (T/S)- criteri di scelta e utilizzo delle tensioni nell’accordo diminuito in base alla tonalità - l’adattamento diatonico della scala diminuita T/S
● Il II “correlato”
● Tecniche di modulazione (2): - con il tritono- con la cad, d’inganno- attraverso la risoluzione delle dominanti secondarie
● Il blues minore: approfondimenti; elaborazioni e sostituzioni armoniche
● Voicings a 5 voci (parti strette); uso della doppia estensione.
● Voicings a 5 voci (disposizione lata): - Low Interval Limits (L.I.L) - tecnica dei drops - “Spread Voicings”
● Successioni armoniche con collegamento di accordi a 5 voci
● Armonizzazione della melodia con 5 voci complessive
● Il “Rhythm Change”
● La scala ottofonica/dominante S/T e la relazione con il dominante alterato
● Le possibili risoluzioni dell’accordo di 7° di dominante
● Pedali armonici di Tonica e Dominante
● Gli interscambi modali ed i modi relativi
● Analisi armonica con i contenuti fin qui studiati

Produzione musicale per l'ammissione ai Corsi di Pop-Rock di 2° liv.
Music Production Test to enter the Pop-Rock Master level Courses

PRODUZIONE MUSICALE
Realizzazione di una breve produzione musicale su tema dato.

Conoscenza di:

- Librerie sonore
- introduzione all'orchestra virtuale
- Gestione della traccia tempo
- Audio digitale: sampling rate, bit depth, memorizzazione
- Principali formati dei file audio lineari e compressi
- Schede audio, driver, latenza
- Editing audio distruttivo e non distruttivo
- Time stretch, pitch shift, bit slicing
- Bpm dei loop
- Mixer audio
- Equalizzazione
- Processori dinamici, effetti
- Automazioni, export audio

Arrangiamento pop-rock - Corsi di Pop-Rock di 2° livello
Pop-rock Arranging Test - Pop-Rock Master level Courses

Arrangiamento di un tema dato per sezione ritmica e archi, e/o fiati utilizzando un programma di notazione musicale a scelta (Finale, Sibelius, Musescore) da realizzare in 8 ore.

Basso elettrico pop-rock per l'ammissione ai Corsi di Pop-Rock di 2° livello
Pop-rock Bass Admission Test to enter the Pop-Rock Master level Courses

Basso elettrico, prova tecnica

• Scale Diminuite, Esatonale, Aumentata, Modi e Strutture, accordi di 7a con tensioni e rivolti e approfondimento Modi costruiti su Scale Maggiori, Minore Armonica e Minore Melodica Ascendente geometrici (varie diteggiature in Box da 5 tasti) ed in prima posizione
• Scale Pentatoniche per salti di 3a e 4a
• Tecnica dello Slap e del plettro
Approfondimento di Scale Maggiori e Minori (Modi costruiti sulle Scale Maggiori, Minore Armonica e Minore Melodica Ascendente) per salti di 3a, 4a e 5a, 6a e 7a e bicordi di 10a maggiori e minori
• Scale Pentatoniche per salti di 3a, 4a, 5a, 6a e 7a
• Perfezionamento della tecnica dello Slap e del plettro avanzate
• Accompagnamento nei vari stili della musica pop

Prova di ensemble da sostenere con la Sezione Ritmica residente.

Il candidato dovrà eseguire:
- 2 brani scelti dalla commissione da un elenco di 10 brani proposto dal candidato. questo elenco dovrà essere comunicato nella domanda di ammissione. Il candidato dovrà fornire le partiture dei brani, nella tonalità prescelta, per l'intero ensemble
- 2 brani della tradizione pop-rock a scelta dalla commissione comunicati al candidato 15 giorni prima della prova
- Prova di conoscenza tecnica sullo strumento

Prova di Pianoforte complementare
Complementary Piano Test

- Studi tecnici necessari per lo svolgimento del programma
- Le scale minori armoniche e melodiche per moto parallelo su 2 ottave di estensione in tutte le tonalità
- Ripasso e approfondimento dei modi della scala maggiore
- Accordi di 7a a 4 parti in stato fondamentale senza il raddoppio della fondamentale e loro
  collegamento (nel II V I alternando posizioni complete e incomplete , cioè senza 5a)
- II V I e Turn Around con accordi di 7a in tonalità minore
- Tecniche di armonizzazione della melodia e relative esecuzione
- Stili ritmici di accompagnamento: Swing (approfondimenti), Funk e Bossa Nova
- Cenni sulle tensionii degli accordi (3 parti + estensione omit 5)
- Accompagnamento degli “standards” con accordi di 7a a 4 parti ed eventuali tensioni

Prova di strumento o canto in ensemble
Vocal/instrument test, in ensemble

Prova di ensemble da sostenere con la Sezione Ritmica residente.

Il candidato dovrà eseguire:
- 2 brani scelti dalla commissione da un elenco di 10 brani proposto dal candidato. questo elenco dovrà essere comunicato nella domanda di ammissione. Il candidato dovrà fornire le partiture dei brani, nella tonalità prescelta, per l'intero ensemble
- 2 brani della tradizione pop-rock a scelta dalla commissione comunicati al candidato 15 giorni prima della prova

DCSL67 Basso elettrico pop-rock

First year

Campo disciplinare: Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce - Codice settore: *COTP/06*

Home recording studio 1 (biennio) CFA **7** E/ID **E** Hours **26**

Area: *Discipline teorico-analitico-pratiche* - Settore artistico-disciplinare: *Teoria, ritmica e percezione musicale*

Campo disciplinare: Prassi esecutive e repertori pop-rock - Codice settore: *COMI/09*

Laboratorio Professionale di Musica d'Insieme - Pop (biennio) CFA **10** E/ID **ID** Hours **34**

Area: *Discipline interpretative d'insieme* - Settore artistico-disciplinare: *Musica d'insieme pop-rock*

Campo disciplinare: Prassi esecutive e repertori - Codice settore: *COMP/01*

Basso elettrico 1 pop-rock (biennio) CFA **20** E/ID **E** Hours **34**

Area: *Attività Caratterizzante discipline interpretative del pop* - Settore artistico-disciplinare: *Basso Elettrico Pop-Rock*

Campo disciplinare: Tecniche compositive pop-rock - Codice settore: *CODC/07*

Tecniche compositive pop-rock I (biennio) CFA **6** E/ID **ID** Hours **26**

Area: *Discipline compositive* - Settore artistico-disciplinare: *Composizione e arrangiamento pop-rock*

Campo disciplinare: Interazione creativa in piccola, media e grande formazione - Codice settore: *COMI/09*

Live performance (biennio) CFA **10** E/ID **ID** Hours **34**

Area: *Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti* - Settore artistico-disciplinare: *Musica d'insieme pop-rock*

Campo disciplinare: Electives - Codice settore:

Materie elettive (7 CFA) CFA **7** E/ID **ID** Hours

Area: - Settore artistico-disciplinare:

DCSL67 Basso elettrico pop-rock

Second year

Campo disciplinare: Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce - Codice settore: *COTP/06*

Home recording studio 2 (biennio) CFA **5** E/ID **E** Hours **26**

Area: *Discipline teorico-analitico-pratiche* - Settore artistico-disciplinare: *Teoria, ritmica e percezione musicale*

Campo disciplinare: Prassi esecutive e repertori pop-rock - Codice settore: *COMI/09*

Laboratorio Professionale di Musica d'Insieme - Pop (biennio) CFA **10** E/ID **ID** Hours **34**

Area: *Discipline interpretative d'insieme* - Settore artistico-disciplinare: *Musica d'insieme pop-rock*

Campo disciplinare: Prassi esecutive e repertori - Codice settore: *COMP/01*

Basso elettrico 2 pop-rock (biennio) CFA **20** E/ID **E** Hours **34**

Area: *Attività Caratterizzante discipline interpretative del pop* - Settore artistico-disciplinare: *Basso Elettrico Pop-Rock*

Campo disciplinare: Tecniche compositive pop-rock - Codice settore: *CODC/07*

Tecniche compositive pop-rock 2 (biennio) CFA **6** E/ID **ID** Hours **26**

Area: *Attività affini e integrative* - Settore artistico-disciplinare: *Composizione e arrangiamento pop-rock*

Campo disciplinare: Interazione creativa in piccola, media e grande formazione - Codice settore: *COMI/09*

Live performance (biennio) CFA **10** E/ID **ID** Hours **34**

Area: *Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti* - Settore artistico-disciplinare: *Musica d'insieme pop-rock*

Tesi e prova finale biennio popular music CFA **9**

SAINT LOUIS
COLLEGE OF MUSIC

PRIMO ANNO

DCSL67 BASSO ELETTRICO POP-ROCK

Sede Legale
● via Cimarra, 19/B
tel. +39 06 4870017 **fax** +39 06 91659362
P. IVA 12581670960 **C.F.** 05731131008

Sede Principale
● via Baccina, 47

Sedi Operative
● via Urbana, 49/A
● via del Boschetto, 106

Sede di Milano
● viale Luigi Bodio, 37

SAINTLOUIS.EU

Istituzione di Alta Formazione Artistica Musicale autorizzata Ministero dell'Università e della Ricerca con D.M. 144 del 1° agosto 2012 e D.M.246 del 28 marzo 2013 e successivi
Società soggetta a direzione e coordinamento da parte di PLENA EDUCATION S.P.A., capitale sociale 10200, registro imprese n. RM - 918703

MATERIE ELETTIVE (7 CFA)

Obiettivi formativi

I CFA elettivi sono crediti formativi che si conseguono svolgendo attività extracurricolari all'interno o all'esterno del Saint Louis.

I crediti possono essere ottenuti principalmente frequentando materie elettive.
In tal modo, è possibile personalizzare il proprio percorso di studi frequentando, tra tutti i corsi attivati nell'anno accademico in corso, quelli che maggiormente corrispondono ai propri interessi e inclinazioni artistiche, anche afferenti altri Dipartimenti.

Programma didattico

I CFA elettivi sono crediti formativi che si conseguono svolgendo attività extracurricolari all'interno o all'esterno del Saint Louis.

I crediti possono essere ottenuti principalmente frequentando materie elettive.
In tal modo, è possibile personalizzare il proprio percorso di studi frequentando, tra tutti i corsi attivati nell'anno accademico in corso, quelli che maggiormente corrispondono ai propri interessi e inclinazioni artistiche, anche afferenti altri Dipartimenti.

Bibliografia

Dispense a cura del docente.

Prova d'esame

Verifica teorico-pratica del programma svolto.

Campo disciplinare : Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce - Area: Discipline teorico-analitico-pratiche
Settore artistico-disciplinare: Teoria, ritmica e percezione musicale, codice COTP/06

HOME RECORDING STUDIO 1 (BIENNIO)

Obiettivi formativi
Al termine del corso ogni studente avrà acquisito le conoscenze necessarie per operare anche in autonomia, all'interno del proprio home studio, per ottenere un lavoro di preproduzione completo, che possa essere sfruttato per mandare un ascolto al cliente finale, o per stendere le proprie idee in maniera utile alle fasi di produzione musicale successiva.

Programma didattico
Il corso si propone di mettere gli studenti a parte delle conoscenze tecniche necessarie alla preparazione di un provino completo, prodotto nel proprio home studio.

Questo comporta l'utilizzo di una DAW per registrare e/o comporre musica attraverso l'utilizzo dei microfoni e delle linee, la conoscenza della propria scheda audio per riprendere il proprio strumento o gli strumenti acustici desiderati; l'utilizzo di strumenti virtuali/hardware gestiti da segnale MIDI ed eventuale routing da controller o dalla scheda audio/MIDI; la conoscenza e l'utilizzo degli strumenti adatti al monitoraggio del segnale, quali cuffie o altoparlanti con eventuali amplificatori di segnale; la conoscenza delle diverse tipologie di tracce presenti nella DAW e del routing adatto al corretto passaggio del segnale.

Si renderà inoltre necessario un approfondimento del processo del campionamento digitale per l'impostazione della sessione di lavoro, e dei formati audio digitali per la creazione del file definitivo adatto all'invio verso il cliente.

Bibliografia
Dispense a cura del docente.

Prova d'esame
Verifica scritta del programma svolto mediante test a risposta multipla.

LABORATORIO PROFESSIONALE DI MUSICA D'INSIEME - POP (BIENNIO)

Obiettivi formativi

I laboratori Professionali si svolgono in piccole formazioni di studenti affidate alla guida di un docente, in veste sia di direttore artistico che di musicista membro della band. Obiettivo dei laboratori è la performance, con standard di alto livello, tratti dal repertorio tradizionale del jazz e brani originali, arrangiamenti originali e spazi per l'improvvisazione e l'interplay. I gruppi si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio, negli eventi organizzati dal Saint Louis nei maggiori club e festival di Roma. I migliori progetti saranno inoltre ulteriormente promossi per ingaggi professionali in live club, festival e rassegne in Italia.

Programma didattico

I laboratori Professionali si svolgono in piccole formazioni di studenti affidate alla guida di un docente, in veste sia di direttore artistico che di musicista membro della band. Obiettivo dei laboratori è la performance, con standard di alto livello, tratti dal repertorio tradizionale del jazz e brani originali, arrangiamenti originali e spazi per l'improvvisazione e l'interplay. Tutti gli ensemble si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio e al fianco del docente professionista presso teatri, club e festival. I migliori progetti saranno inoltre ulteriormente promossi per ingaggi professionali in live club, festival e rassegne in Italia. Ogni anno accademico si formano oltre 60 ensemble professionali. Ciascuno studente sceglie ogni anno il docente e la tipologia di ensemble cui partecipare.

Bibliografia

Per i corsi di musica d'insieme non esiste una bibliografia specifica.

Prova d'esame

Lo studente viene valutato durante le performance live e in base al percorso didattico (e di "crescita musicale") affrontato durante l'anno.

TECNICHE COMPOSITIVE POP-ROCK I (BIENNIO)

Obiettivi formativi
In aggiornamento.

Programma didattico
Programma in aggiornamento.

Bibliografia
Dispense a cura del docente.

Prova d'esame
Un progetto scelto tra i seguenti:
- Pubblicazione di produzione artistica originale della durata di 20-25 minuti
- Concerto con composizioni originali della durata di 30-40 minuti

Campo disciplinare : Prassi esecutive e repertori - Area: Attività Caratterizzante discipline interpretative del pop
Settore artistico-disciplinare: Basso Elettrico Pop-Rock, codice COMP/01

BASSO ELETTRICO 1 POP-ROCK (BIENNIO)

Obiettivi formativi

Nel corso del biennio, lo studente frequenta lezioni individuali di Basso Pop-Rock con uno o due docenti a scelta.
I contenuti didattici delle lezioni vengono concordati con il docente in funzione della specializzazione che vorrà conseguire ciascuno studente e sottoposti al Consiglio accademico per approvazione.
In tal modo, ciascun specializzando potrà approfondire ambiti stilistici, tecniche, linguaggi specifici di proprio interesse.
Il percorso individuale di Basso Pop-Rock sarà finalizzato alla produzione concertistica e discografica di un progetto originale di ciascuno studente.

Programma didattico

Nel corso del biennio, lo studente frequenta lezioni individuali di Basso Pop-Rock con uno o due docenti a scelta.
I contenuti didattici delle lezioni vengono concordati con il docente in funzione della specializzazione che vorrà conseguire ciascuno studente e sottoposti al Consiglio accademico per approvazione.
In tal modo, ciascun specializzando potrà approfondire ambiti stilistici, tecniche, linguaggi specifici di proprio interesse.
Il percorso individuale di Basso Pop-Rock sarà finalizzato alla produzione concertistica e discografica di un progetto originale di ciascuno studente.

Bibliografia

Dispense a cura del docente - Teacher's papers

Prova d'esame

Verifica teorico-pratica del programma svolto

BASSO ELETTRICO 2 POP-ROCK (BIENNIO)

Obiettivi formativi

Nel corso del biennio, lo studente frequenta lezioni individuali di Basso Pop-Rock con uno o due docenti a scelta.
i contenuti didattici delle lezioni vengono concordati con il docente in funzione della specializzazione che vorrà conseguire ciascuno studente e sottoposti al Consiglio accademico per approvazione.
In tal modo, ciascuno specializzando potrà approfondire ambiti stilistici, tecniche, linguaggi specifici di proprio interesse.
Il percorso individuale di Basso Pop-Rock sarà finalizzato alla produzione concertistica e discografica di un progetto originale di ciascuno studente.

Programma didattico

Nel corso del biennio, lo studente frequenta lezioni individuali di Basso Pop-Rock con uno o due docenti a scelta.
i contenuti didattici delle lezioni vengono concordati con il docente in funzione della specializzazione che vorrà conseguire ciascuno studente e sottoposti al Consiglio accademico per approvazione.
In tal modo, ciascuno specializzando potrà approfondire ambiti stilistici, tecniche, linguaggi specifici di proprio interesse.
Il percorso individuale di Basso Pop-Rock sarà finalizzato alla produzione concertistica e discografica di un progetto originale di ciascuno studente.

Bibliografia

Dispense a cura del docente - Teacher's papers

Prova d'esame

Verifica teorico-pratica del programma svolto

LIVE PERFORMANCE (BIENNIO)

Obiettivi formativi
Ensemble di piccole medie e grandi formazioni, con docenti professionisti e special guest ospiti della band, organizzati come veri e propri turni lavorativi, con prove concentrate nei giorni precedenti la performance.

Programma didattico
Ensemble di piccole medie e grandi formazioni, con docenti professionisti e special guest ospiti della band, organizzati come veri e propri turni lavorativi, con prove concentrate nei giorni precedenti la performance.

Bibliografia
Dispense a cura del docente.

Prova d'esame
Verifica teorico-pratica del programma svolto.

SAINT LOUIS
COLLEGE OF MUSIC

SECONDO ANNO

DCSL67 BASSO ELETTRICO POP-ROCK

Sede Legale
● via Cimarra, 19/B
tel. +39 06 4870017 **fax** +39 06 91659362
P. IVA 12581670960 **C.F.** 05731131008

Sede Principale
● via Baccina, 47

Sedi Operative
● via Urbana, 49/A
● via del Boschetto, 106

Sede di Milano
● viale Luigi Bodio, 37

SAINTLOUIS.EU

Istituzione di Alta Formazione Artistica Musicale autorizzata Ministero dell'Università e della Ricerca con D.M. 144 del 1° agosto 2012 e D.M.246 del 28 marzo 2013 e successivi
Società soggetta a direzione e coordinamento da parte di PLENA EDUCATION S.P.A., capitale sociale 10200, registro imprese n. RM - 918703

HOME RECORDING STUDIO 2 (BIENNIO)

Obiettivi formativi
Al termine del corso ogni studente sarà in grado di poter consegnare un lavoro di produzione discografica completo sia della fase di registrazione, che della fase di mix, in modo da poter essere autonomo nella creazione di un lavoro ottenuto nel proprio home studio.

Programma didattico
Il corso si propone di completare le conoscenze fornite nel modulo Home Recording 1, propedeutico a questo livello, e mettere gli studenti a parte delle tecniche necessarie alla post-produzione audio delle proprie registrazioni effettuate all'interno della DAW.

Verranno quindi prese in esame le tecniche di mix basilari per l'ottenimento di un prodotto che insieme risponda ai requisiti di correttezza tecnica e caratterizzazione sonora personale, attraverso l'utilizzo di processamenti del segnale ottenuti tramite plugins in the box.
Si renderà quindi necessaria una adeguata conoscenza dei processori di segnale, quali i processori timbrici, dinamici, e di effetto. Sarà inoltre esplorato il routing del segnale, in serie ed in parallelo, e l'utilizzo delle automazioni.

Bibliografia
Dispense a cura del docente.

Prova d'esame
Verifica pratica delle conoscenze acquisite, tramite assegnazione di una sessione multitraccia a scelta della docente, da cui ricavare un mix con applicate le tecniche e i processori discussi durante le lezioni.

LABORATORIO PROFESSIONALE DI MUSICA D'INSIEME - POP (BIENNIO)

Obiettivi formativi

I laboratori Professionali si svolgono in piccole formazioni di studenti affidate alla guida di un docente, in veste sia di direttore artistico che di musicista membro della band. Obiettivo dei laboratori è la performance, con standard di alto livello, tratti dal repertorio tradizionale del jazz e brani originali, arrangiamenti originali e spazi per l'improvvisazione e l'interplay. I gruppi si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio, negli eventi organizzati dal Saint Louis nei maggiori club e festival di Roma. I migliori progetti saranno inoltre ulteriormente promossi per ingaggi professionali in live club, festival e rassegne in Italia.

Programma didattico

I laboratori Professionali si svolgono in piccole formazioni di studenti affidate alla guida di un docente, in veste sia di direttore artistico che di musicista membro della band. Obiettivo dei laboratori è la performance, con standard di alto livello, tratti dal repertorio tradizionale del jazz e brani originali, arrangiamenti originali e spazi per l'improvvisazione e l'interplay. Tutti gli ensemble si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio e al fianco del docente professionista presso teatri, club e festival. I migliori progetti saranno inoltre ulteriormente promossi per ingaggi professionali in live club, festival e rassegne in Italia. Ogni anno accademico si formano oltre 60 ensemble professionali. Ciascuno studente sceglie ogni anno il docente e la tipologia di ensemble cui partecipare.

Bibliografia

Per i corsi di musica d'insieme non esiste una bibliografia specifica.

Prova d'esame

Lo studente viene valutato durante le performance live e in base al percorso didattico (e di "crescita musicale") affrontato durante l'anno.

TECNICHE COMPOSITIVE POP-ROCK 2 (BIENNIO)

Obiettivi formativi
In aggiornamento.

Programma didattico
Programma in aggiornamento.

Bibliografia
Dispense a cura del docente.

Prova d'esame
Un progetto scelto tra i seguenti:
-Pubblicazione di produzione artistica originale della durata di 20-25 minuti (se non presentato nel 1° anno)
-Concerto con composizioni originali della durata di 30-40 minuti (se non presentato nel 1° anno)
I candidati potranno far cantare dei brani ad altri colleghi studenti ma dovranno cantare loro stessi un numero minimo di brani
I ragazzi del biennio hanno a disposizione 30 ore di studio di registrazione ogni anno, per fare registrazioni e/o post produzioni e/o mix etc. finalizzate alla produzione artistica

Campo disciplinare : Prassi esecutive e repertori - Area: Attività Caratterizzante discipline interpretative del pop
Settore artistico-disciplinare: Basso Elettrico Pop-Rock, codice COMP/01

BASSO ELETTRICO 1 POP-ROCK (BIENNIO)

Obiettivi formativi

Nel corso del biennio, lo studente frequenta lezioni individuali di Basso Pop-Rock con uno o due docenti a scelta.
I contenuti didattici delle lezioni vengono concordati con il docente in funzione della specializzazione che vorrà conseguire ciascuno studente e sottoposti al Consiglio accademico per approvazione.
In tal modo, ciascun specializzando potrà approfondire ambiti stilistici, tecniche, linguaggi specifici di proprio interesse.
Il percorso individuale di Basso Pop-Rock sarà finalizzato alla produzione concertistica e discografica di un progetto originale di ciascuno studente.

Programma didattico

Nel corso del biennio, lo studente frequenta lezioni individuali di Basso Pop-Rock con uno o due docenti a scelta.
I contenuti didattici delle lezioni vengono concordati con il docente in funzione della specializzazione che vorrà conseguire ciascuno studente e sottoposti al Consiglio accademico per approvazione.
In tal modo, ciascun specializzando potrà approfondire ambiti stilistici, tecniche, linguaggi specifici di proprio interesse.
Il percorso individuale di Basso Pop-Rock sarà finalizzato alla produzione concertistica e discografica di un progetto originale di ciascuno studente.

Bibliografia

Dispense a cura del docente - Teacher's papers

Prova d'esame

Verifica teorico-pratica del programma svolto

BASSO ELETTRICO 2 POP-ROCK (BIENNIO)

Obiettivi formativi

Nel corso del biennio, lo studente frequenta lezioni individuali di Basso Pop-Rock con uno o due docenti a scelta.
i contenuti didattici delle lezioni vengono concordati con il docente in funzione della specializzazione che vorrà conseguire ciascuno studente e sottoposti al Consiglio accademico per approvazione.
In tal modo, ciascuno specializzando potrà approfondire ambiti stilistici, tecniche, linguaggi specifici di proprio interesse.
Il percorso individuale di Basso Pop-Rock sarà finalizzato alla produzione concertistica e discografica di un progetto originale di ciascuno studente.

Programma didattico

Nel corso del biennio, lo studente frequenta lezioni individuali di Basso Pop-Rock con uno o due docenti a scelta.
i contenuti didattici delle lezioni vengono concordati con il docente in funzione della specializzazione che vorrà conseguire ciascuno studente e sottoposti al Consiglio accademico per approvazione.
In tal modo, ciascuno specializzando potrà approfondire ambiti stilistici, tecniche, linguaggi specifici di proprio interesse.
Il percorso individuale di Basso Pop-Rock sarà finalizzato alla produzione concertistica e discografica di un progetto originale di ciascuno studente.

Bibliografia

Dispense a cura del docente - Teacher's papers

Prova d'esame

Verifica teorico-pratica del programma svolto

LIVE PERFORMANCE (BIENNIO)

Obiettivi formativi
Ensemble di piccole medie e grandi formazioni, con docenti professionisti e special guest ospiti della band, organizzati come veri e propri turni lavorativi, con prove concentrate nei giorni precedenti la performance.

Programma didattico
Ensemble di piccole medie e grandi formazioni, con docenti professionisti e special guest ospiti della band, organizzati come veri e propri turni lavorativi, con prove concentrate nei giorni precedenti la performance.

Bibliografia
Dispense a cura del docente.

Prova d'esame
Verifica teorico-pratica del programma svolto.

TESI E PROVA FINALE BIENNIO POPULAR MUSIC

Bibliografia
Dispense a cura del docente.

Prova d'esame