SAINT LOUIS
COLLEGE OF MUSIC

DIPARTIMENTO DI JAZZ

BATTERIA JAZZ, CORSO PRE-ACCADEMICO

Sede Legale
● via Cimarra, 19/B
tel. +39 06 4870017 **fax** +39 06 91659362
P. IVA 12581670960 **C.F.** 05731131008

Sede Principale
● via Baccina, 47

Sedi Operative
● via Urbana, 49/A
● via del Boschetto, 106

Sede di Milano
● viale Luigi Bodio, 37

SAINTLOUIS.EU

Istituzione di Alta Formazione Artistica Musicale autorizzata Ministero dell'Università e della Ricerca con D.M. 144 del 1° agosto 2012 e D.M.246 del 28 marzo 2013 e successivi
Società soggetta a direzione e coordinamento da parte di PLENA EDUCATION S.P.A., capitale sociale 10200, registro imprese n. RM - 918703

Ammissione ai corsi pre-accademici di Jazz e Popular Music
Admission Tests to the Jazz and Pop Foundation Courses

Per l'ammissione ai corsi pre-accademici di Jazz e Popular music si tengono le audizioni solitamente nel mese di giugno e settembre, fino a esaurimento posti disponibili.

Il corso pre-accademico ha una durata variabile da uno a tre anni in funzione del livello di ingresso e del ritmo di studi di ciascuno studente.

L'esame di ammissione verte su:
1) prova di strumento o di canto, la prova principale che stabilisce l'ammissione o meno al corso pre-accademico
2) prova di armonia
3) prova di ear training
4) per canto, batteria, basso, contrabbasso, strumenti a fiato, violino: prova di pianoforte complementare
per i pianisti: prova di tecnica e repertorio classico al pianoforte
per i chitarristi: prova di lettura a prima vista alla chitarra

Per essere ammessi al primo anno pre-accademico è necessario un periodo di studi pregressi di almeno 2-3 anni.

È possibile anche accedere ai livelli superiori, in tal caso si dovranno consultare i requisiti per l'ammissione a strumento/canto 2° e 3° livello.

All'esito dell'esame di ammissione si verrà assegnati a un livello adeguato per ciascuna materia, in base alle effettive conoscenza.

Pertanto, è piuttosto frequente essere inseriti a livelli differenti, ad esempio a strumento/Canto 3° livello, Ear training 1° livello e Armonia 2° livello; ogni materia seguirà il proprio percorso.

Il successivo accesso ai corsi accademici dipenderà esclusivamente dal completamento del 3° livello del proprio strumento/canto. Altre materie possono essere portate a debito (nei limiti previsti dal regolamento accademico) e completate nel successivo triennio di primo livello.

Ammissione a Batteria 1, pre-accademico
Admission Test to Drums 1, pre-academic

Il candidato potrà presentare alcuni brani a propria scelta, anche con ausilio di basi.
La Commissione valuterà la preparazione del candidato con domande specifiche sui rudimenti della Batteria e la tecnica di base.

Per essere ammessi al primo anno pre-accademico di batteria è necessario un periodo di studi pregressi di almeno 2-3 anni.

E' possibile anche accedere ai livelli superiori, in tal caso si dovranno consultare i requisiti per l'ammissione a Batteria pre-accademico di 2° e 3° livello.

Ammissione a Batteria 2, pre-accademico
Admission Test to Drums 2, pre-academic

- SNARE DRUM TECNIQUE:

Wilcoxon solos numero: 5,8,19,20,33,62,96, 132, 133,136,139,150; Syncopation book interpretation methods: rolling in 8th note triplets (pag 53 to 58) + pag 34 to 37 (swing time convertion applied); Rolling in 16th Notes (alternated hand motion) applied at Syncopation book pag 60 to 63 + R. Pace 16th note groups of one.

- DRUM SET STUDIES FOR INDIPENDANCE, COORDINATION AND STYLES:

1. Jazz style:
Basic jazz coordination part one and part two (30 methods); Swing time convertion applied at Syncopation book (preliminary exercises + 8 solos); Jazz comping part one (5 methods); From J. Riley's book: "The Art of Bop Drumming" comping examples 1 and 2.

2. Shuffle style: Chicago blues shuffle bass drum comping (no ghost notes); Half time shuffle bass drum comping (no ghost notes); Rock – funk - R&B styles: fat back exercises from G. Chaffee's Book 3) + power patterns from D. Pomo's book; Reading Syncopation book (pag. 34 to 37 + 38 to 45) in 4/4 binary code; Reading R. Pace 16th notes (groups of 1,2,3) either with BD and SD.
3. Brazilian styles: Samba preliminary exercises, reading R. Pace 16th notes with snare drum (alt. hand motion); Bossa nova, baiao and samba march basic exercises.

4. Latin and afro-cuban styles: Clave concept; Basic mambo patterns for montuno; Basic exercises for developing indipendance and coordination over 6/8 and bembe' clave.

Ammissione a Batteria 3, pre-accademico
Admission Test to Drums 3, pre-academic

● SNARE DRUM TECNIQUE:
– C. Wilcoxon “Modern Rudimental Swing Solos”: loosen up, three camps, three camps in paradiddles, three camps in ratamacues, paradiddle johnny, rolling in rhythm;
– From “AAD 150” solos: 132, 133, 136, 139, 150 (higher speed range);
– From T. Reed Syncopation book: rolling in 8th note triplet (HSR);
– Rolling in 8th note triplet with flam accents; rolling in 16th note triplets;
– Reading Syncopation solos in cut time on SD.
● DRUMSET STUDIES FOR INDIPENDANCE, COORDINATION AND STYLES:
1. Jazz Style:
– Jazz comping part one (5 methods);
– Comping examples #1 and #2 from J. Riley’s “The Art of Bop Drumming”;
– “Performance Patterns” from De Johnnette - C. Perry “The Art of Modern Jazz Dumming” book;
– Exercises 1a, 1b, 1c, 1d, from Jim Chapin’s “Advanced Tecnique for The Modern Drummer” book.
2. Shuffle Styles:
– Shuffle swing ostinatos;
– Texas, chicago, two-step shuffles;
– Shuffle-rock, shuffle-funk, half time reggae shuffle;
– Bass-drum comping on Chicago blues shuffle and half time shuffle (w. ghost notes);
3. Rock-funk - R&B styles:
– Advanced fat-back studies from G. Chaffee books;
– “Power Patterns” from D. Pomo’s Book;
– LINEAR FUNK CODE applied @ T. Reed Syncopation solos.
4. Brazilian Styles:
– Developing indipendance and coordination for samba, baiao, tumbao using R. Pace reading book (16th note, groups of 1, 2, 3);
– Reading Syncopation solos over samba style (8th note comping on “caixa marchino” SD and cymb);
– Samba batucada patterns.
5. Afro-Cuban Styles:
– Son & rhumba clave and related cascara patterns;
– Bembe’, nanigo and half-time nanigo;
– 6/8 afro-cuban exercises;
– Songo.

Prova di accesso diretto ad Armonia 2, pre-accademico
Test for the direct Admission to Harmony 2, pre-academic

1. ELEMENTI ESSENZIALI DEL SISTEMA MUSICALE OCCIDENTALE
Il Suono: Altezza, intensità e timbro; Tono e semitono (unita' di misura della distanza tra due frequenze); Pentagramma e chiavi di violino e basso; Relazione tra i suoni sul pentagramma (chiave di violino e basso) e tastiera del pianoforte (pitch); Suoni naturali e alterati; Enarmonia (corretto uso del simbolo grafico nella scrittura melodica ascendente e discendente); Nomenclatura anglosassone correntemente in uso (sistema alfabetico).
2. SCALE (PARTE 1) - Scala maggiore: struttura intervallare (toni e semitoni) e gradi; Scala minore naturale: struttura intervallare (toni e semitoni), gradi E relazione tra scala maggiore-scala minore.
3. INTERVALLI
Intervalli naturali, alterati e rivolti: sistemi per il calcolo della distanza tra due suoni e la definizione della qualità dell'intervallo (quantità di toni e semitoni, i due suoni in relazione alla scala maggiore naturale);
intervalli semplici e composti, diatonici e cromatici, consonanti e dissonanti, armonici e melodici; circolo delle quinte.
4. SCALE (PARTE 2) - armatura di chiave e matrice intervallare partendo dalla tonica; La scala come sequenza di intervalli in relazione alla tonica (es. scala minore naturale: 1 2 b3 4 5 b6 b7);
Costruzione di tutte le scale maggiori e minori naturali, visualizzando gli intervalli rispetto alla tonica;
Scala minore armonica e melodica: struttura intervallare, matrice numerica degli intervalli rispetto alla tonica (es. scala minore armonica: 1 2 b3 4 5 b6 7); Introduzione al concetto di musica tonale e tonalità (il "peso" delle varie funzioni melodiche delle scale anche in rapporto alla serie dei suoni armonici); Le scale pentatoniche maggiori e minori e le scale blues.
5. LE TRIADI
Varie tipologie di triade (maggiori, minori, aumentate, diminuite, sus e add e simboli relativi); Il concetto di voicing dell'accordo: il rivolto e l'importanza del basso nella successione armonica e per il voicing dell'accordo stesso; l'uso del raddoppio di una voce (triadi a 4 parti); cenni sulla numerica classica; disposizione stretta e lata; Armonizzazione della scale maggiori e minori naturale, armonica e melodica con armonia triadica; Le funzioni armoniche in tonalità maggiore; Funzioni armoniche in tonalità minore e peculiarità del "mondo armonico" minore (una tonalità, tre scale di riferimento); Le famiglie armoniche (gruppi armonici) in tonalità maggiore e minore (concetto di preparazione, tensione e risoluzione); Il legame armonico con le triadi a tre voci e a quattro voci (con uso del raddoppio) e il moto delle parti (retto, contrario, obliquo); L'utilizzo dei rivolti per favorire la fluidità della linea di basso (quarta voce degli accordi); Introduzione al concetto di tensione e risoluzione in ambito melodico e armonico e alla costruzione di sequenze armoniche tonali, la risoluzione dell'accordo di settima di dominante in tonalità maggiore e minore (anticipo del concetto di accordo di settima applicato solo al quinto grado); Cadenze e progressioni armoniche tipiche (cadenza perfetta, plagale, d'inganno, evitata, sospesa, imperfetta, frigia, composta consonante e dissonante, piccarda, II-V-I, turnaround, IV-V-I, I-V-VI-IV, il 12-bar blues maggiore e minore); Il ritmo armonico; Introduzione al concetto di analisi armonica (con armonia triadica).
6. GLI ACCORDI DI SETTIMA
Varie tipologie di accordo di settima e relativi simboli (sigle); Accordo di 6 e m6. Armonizzazione delle scale maggiori e minori (naturale, armonica e melodica) e relative funzioni armoniche con accordi di settima; Il legame armonico con accordi di settima. L'uso dei rivolti (in funzione di una costruzione lineare della linea melodica di basso); La corretta gestione del voicing al fine di ottenere un sound soddisfacente (posizionamento dell'accordo nel range corretto, distanza tra le parti, l.i.l., none minori e cluster); Analisi armonica con accordi di settima in tonalità maggiore e minore (brani estrapolati dal repertorio jazz e pop).

Prova di accesso diretto ad Armonia Jazz 3, pre-accademico
Test for the direct Admission to Harmony 3, pre-academic

● Armonizzazione della scala minore melodica
● Tonalità maggiore: collegamento acc. di 7° in stato fond.le a 4 parti strette e late; posizioni complete / incomplete e movimenti delle 3e e 7e. T. Around ed altre successioni in tonalità maggiore e minore.
● Cenni sul "Prestito Modale" con riferimento agli accordi più comunemente utilizzati (IV m7, bVImaj7,...)
● I "Modi" della scala maggiore (1): tecniche costruttive
● Dominanti secondarie non estese in tonalità maggiore
● Sostituzioni diatoniche. Riepilogo delle 3 funzioni armoniche principali (tonica, sottodom., dominante)
Altre funzioni specifiche (III e VI)
● Sostituzione di tritono in maggiore e modo relativo. Applicazione del tritono alle dominanti secondarie.
● Analisi armonica di brani in tonalità maggiore contenenti le funzioni studiate.
● Dominanti secondarie non estese e tritono in tonalità minore
● Analisi armonica in tonalità minore
● Introduzione di carattere generale alle tensioni degli accordi (9a , 11a , 13a)
Gli accordi di 9a (Magg., min. aum) in base alla qualità dell'accordo di settima.
- I voicings a 4 parti con tensioni in stato fondamentale I voicings con "Top Note" obbligata
- Cenni sulle implicazioni relative a funzione e tonalità dell'accordo
- Collegamenti armonici con utilizzo delle 9e: progressioni, II V I, Turn Arounds
● Gli accordi di 11a (Giusta e Aumentata)- Vedi dettagli del punto precedente relativo alle 9e - Collegamenti armonici con l'utilizzo di 9e e 11e
● Gli accordi di 13a (Magg. e min.)- Vedi dettagli dei punti precedenti relativi a 9e e 11e
● Collegamenti armonici con l'utilizzo di 9e, 11e e 13e
Relazione tra i modi e l'accordo relativo: - Le tensioni compatibili (riepilogo) Le "Avoid Notes"
● Analisi armonico-modale in tonalità maggiore
. La modulazione:- Modulazione diretta - Modulazione con gli accordi in comune (indiretta)
● Le tensioni del V7 in tonalità minore. I modi relativi alle dominanti secondarie in tonalità maggiore. Cenni sul misolidio b2b6 e sul misolidio b6.
● Altre scale: esatonale, maggiore armonica (con riferimento agli "Scambi Modali") e relativa armonizzazione
● Elaborazione del turnaround con dominanti secondarie e tritoni relativi, facendo riferimento ai modi relativi.
● Analisi armonica
● Tonalità minore: comparazione tra gli accordi di settima di tutte le scale minori e considerazioni sul loro utilizzo.
- II II V I minore
● Criteri di scelta ed utilizzo delle estens. (9a,11a, 13a) per gli accordi della tonalità minore.
● Successioni in tonalità minore:
- Turn Around in minore ed altre successioni con accordi estesi; - movimenti cromatici della 7a e della 5a sugli accordi di I e IV grado in minore
● Analisi armonica di brani in tonalità minore

Prova di accesso diretto ad Ear training 2, pre-accademico
Test for direct Admission to Ear Training 2, pre-academic

SOLFEGGIO:
Solfeggio parlato; Solfeggio ritmico, battute composte (primi esercizi in 6-9-12);
Solfeggio cantato: tutti gli intervalli diatonici nell'ambito dell'ottava in tonalità di Do maggiore – primi canti in tonalità di Fa e Sol (sarà bene inserire anche canti costruiti sulla scala pentatonica maggiore).

EAR TRAINING:
1. Riconoscimento dei seguenti intervalli melodici e armonici (Bicordi): Seconda maggiore e minore; Terza maggiore e minore (evitare il termine seconda aumentata); Quarta giusta e quarta aumentata (per la quarta aumentata e la quinta diminuita si userà la dicitura tritono essendo nell'impossibilità di discriminare l'enarmonia); Quinta giusta; Sesta maggiore e minore (il termine sesta minore, in questa fase, sarà da preferire all'enarmonia di quinta aumentata in quanto, mancando il suono intermedio discriminante, l'intervallo suonerà come consonanza imperfetta e non come dissonanza); Settima maggiore e minore (evitare il termine sesta aumentata); Ottava giusta.
2. Dettato melodico: Melodie di otto battute o brevi frammenti melodici (lick) costruiti sulla scala di Do maggiore ed eventualmente in Fa e Sol (sarà bene dettare anche lick costruiti sulla scala pentatonica maggiore).
3. Dettato ritmico: Figurazioni tratte dal testo D. Agostinì Vol.1, battute semplici fino al n 94 (Fine prima parte) Vol.2, battute composte (primi esercizi in 6-9-12).
4. Dettato armonico (riconoscimento di triadi e triadi con nota addizionata): Triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite; Triadi sus4, sus2 e b5; Maggiore add2 e add9; Minore add2, add4 e add9.
5. Dettato di funzioni armoniche: brevi sequenze armoniche (al massimo quattro battute) costruite con accordi maggiori di tonica, sottodominante e dominante (in varie tonalità maggiori anche più complesse). Per tale scrittura si utilizzerà la notazione slash e ritmica con le sigle degli accordi.
TEORIA:
Suoni, note e pentagramma; le chiavi di lettura; Il doppio pentagramma; le figure musicali;
Punto semplice (3-6-12-parti) doppio (7 parti) triplo (15 parti); la legatura di valore; Punto coronato Misura, stanghetta di misura, tempo; classificazione dei tempi: (Tempi regolari semplici: numeratore 2 – 3 – 4; Tempi regolari composti: numeratore 6 – 9 – 12; Relazioni esistenti tra tempi semplici e composti.)
Analisi dei tempi in base a:unità di misura (o battuta); unità di tempo (o di movimento o di divisione); unità di suddivisione (di primo e secondo grado);
Le figure irregolari: la terzina e la sestina; sincope e contrattempo.
Nota: durante il corso verrà utilizzato il corso di notazione "Finale" per la scrittura di brevi melodie con gli intervalli studiati.

Prova di accesso diretto ad Ear training 3, pre-accademico
Test for direct Admission to Ear Training 3, pre-academic

SOLFEGGIO:
1. Solfeggio cantato: Tutti gli intervalli diatonici e cromatici nell'ambito dell'ottava in tonalità fino a quattro-cinque alterazioni, maggiori, minori naturali, armoniche e melodiche
In stile classico: Pozzoli I corso, Pozzoli App. al I corso, Lazzari, Silvestri
In stile moderno: Pop rock omnibook – real book
2. Introduzione al DO mobile: solfeggi cantati unitonali, relazioni tra DO mobile e setticlavio

EAR TRAINING:
1. Dettato melodico: melodie di otto battute o brevi frammenti melodici (lick) in stile classico e moderno (pentatonica maggiore e minore) in tonalità (maggiori e minori) fino a quattro-cinque alterazioni
2. Riconoscimento di bicordi concatenati, in stile isoritmico (semibreve contro semibreve) e fiorito (dettato a due voci)
3. Riconoscimento delle triadi su nota data in stato fondamentale, di primo e secondo rivolto
4. Accordi di settima di prima, seconda, terza e quarta specie (in sola posizione fondamentale)
5. Dettato di funzioni armoniche: brevi sequenze armoniche (quattro-otto battute) costruite sui giri armonici più diffusi anche con uso di rivolti (in varie tonalità maggiori e minori). Per tale scrittura si utilizzerà la notazione slash e ritmica con le sigle degli accordi.
6. Trascrizioni di facili brani con armonia triadica tratti dal repertorio pop nazionale ed internazionale con l'utilizzo della notazione slash e ritmica con siglatura degli accordi da realizzare a casa con l'utilizzo dello strumento. Nell'arco dell'anno si inviteranno gli allievi a prestare attenzione anche a groove ritmici di batteria ed eventuali riff di basso, provando a trascriverli

TEORIA:
● Classificazione dei tempi: Tempi irregolari semplici: numeratore 5-7; Tempi irregolari composti: numeratore 15-21; Relazioni esistenti tra tempi irregolari semplici e composti
● Analisi dei tempi in base a: Unità di misura (o battuta); Unità di tempo (o di movimento o di divisione); Unità di suddivisione (di primo e secondo grado)
● Le figure irregolari: Terzine in due e quattro tempi; Sestine; Duine; Quartine; Quintine (in un tempo); Settimine (in un tempo).
● Abbreviature e segni convenzionali: Abbellimenti (cenni)Andamenti Musicali; Tempi derivati e subordinati; Segni dinamici e d'espressione

Nota: durante il corso verrà utilizzato il corso di notazone "Finale" per la scrittura di brevi melodie con gli intervalli studiati.

Prova di accesso diretto ad Armonia applicata al piano 1, pre-accademico
Test for direct Admission to Harmony Applied to Piano 1, pre-academic

- Impostazione allo strumento
- Elementi di tecnica strumentale: articolazione, cadute, legato, ex per le 5 dita
- Lettura in doppio pentagramma: repertorio classico e/o moderno
- Scale maggiori e minori naturali per moto parallelo su 1 ottava di estensione (2 a discrezione del docente) nelle tonalità sui tasti bianchi
- Triadi e rivolti a parti strette (Magg.; Min. ;Aum.; Dim; b5; sus4; sus2; add2)
- Legame armonico
- Successioni armoniche con l'utilizzo del legame armonico (II V I, T. Around etc.)
- Esercitazioni sull'accompagnamento estemporaneo basato su armonia triadica
- Progressioni triadi maggiori e minori a parti strette per salti di 4a e 5a...ed altri interv. proposti dal docente
- Accompagnamento brani con armonia triadica (repertorio Popular)
- Studio delle anticipazioni e ritardi ritmici da applicarsi all'accompagnamento
- Accordi settima a parti strette in stato fondamentale
- Stili ritmici di accompagnamento: Pop ballad; Pop-rock; Reggae.

Prova di accesso diretto ad Armonia applicata al piano 2, pre-accademico
Test for direct Admission to Harmony Applied to Piano 2, pre-academic

- Studi tecnici necessari per lo svolgimento del programma
- Le scale maggiori per moto parallelo su 2 ottave di estensione (tutte le tonalità)
- Le scale minori armonica e melodica per moto parallelo su 1 ottava di estensione (2 a discrezione del docente) nelle tonalità sui tasti bianchi
- I modi della scala maggiore tonica costante per 1 ottava con la sola mano destra partendo dalle note C, F e G e con l'accordo relativo sulla mano sinistra

- Rivolti degli accordi di settima e legame armonico
- Lettura in doppio pentagramma: repertorio classico e/o moderno
- Costruzione degli accordi di 7a sui gradi delle scale maggiori in tonalità fino a 3 # e 3 b
- Costruzione degli accordi di 7a sui gradi delle scale minori armoniche in A-, D-, E-, G-
- Progressioni armoniche per 4e per lo studio e la concatenazione degli accordi di 7a
- II V I e Turn Around con accordi di settima in posizione stretta in tonalità maggiore
- II V I nelle tonalità minori indicate (Am, Dm, Em, Gm, Bm). Eventuali altre a discrezione del docente
- Il "Blues" e la scala blues
- Tecniche di esecuzione della melodia accompagnata: accordi stretti e melodia

Batteria Jazz, corso pre-accademico

First year

Batteria Jazz I Pre-Accademico	E/ID	**E**	Hours	**28**
Armonia I Pre-Accademico	E/ID	**E**	Hours	**34**
Ear Training I Pre-Accademico	E/ID	**E**	Hours	**34**
Laboratorio Jazz Pre-Accademico	E/ID		Hours	
Tecnica Pianistica di Base Pre-Accademico	E/ID	**E**	Hours	**32**
Jazz impro, pre-accademico 1	E/ID	**ID**	Hours	**40**
Snare 1 pre-accademico	E/ID	**ID**	Hours	**20**

Batteria Jazz, corso pre-accademico

Second year

Batteria Jazz II Pre-Accademico	E/ID	**E**	Hours	**28**
Armonia Jazz II Pre-Accademico	E/ID	**E**	Hours	**34**
Ear Training Jazz II Pre-Accademico	E/ID	**E**	Hours	**34**
Armonia Applicata al Piano I Pre-Accademico	E/ID	**E**	Hours	**21**
Laboratorio Jazz Pre-Accademico	E/ID		Hours	
Sezione Ritmica I Pre-Accademico	E/ID	**E**	Hours	**24**
Jazz impro, pre-accademico 2	E/ID	**ID**	Hours	**40**
Snare 2 pre-accademico	E/ID	**ID**	Hours	**20**
Analisi ritmica Pre-Accademico 1 (batteristi)	E/ID	**E**	Hours	**32**
	E/ID		Hours	

Batteria Jazz, corso pre-accademico

Third year

Batteria - Tecnica e Repertorio III Pre-Accademico	E/ID	**E**	Hours	**26**
Armonia Jazz III Pre-Accademico	E/ID	**E**	Hours	**34**
Ear Training Jazz III Pre-Accademico	E/ID	**E**	Hours	**34**
Armonia Applicata al Piano II Pre-Accademico	E/ID	**E**	Hours	**21**
Laboratorio Jazz Pre-Accademico	E/ID		Hours	
Sezione Ritmica II Pre-Accademico	E/ID	**E**	Hours	**24**
Jazz impro, pre-accademico 3	E/ID	**E**	Hours	**40**
Music Technology Pre-Accademico	E/ID	**ID**	Hours	**22**
Analisi Ritmica Pre-Accademico 2 (batteristi)	E/ID	**E**	Hours	**34**
	E/ID		Hours	

SAINT LOUIS
COLLEGE OF MUSIC

PRIMO ANNO

BATTERIA JAZZ, CORSO PRE-ACCADEMICO

Sede Legale
● via Cimarra, 19/B
tel. +39 06 4870017 **fax** +39 06 91659362
P. IVA 12581670960 **C.F.** 05731131008

Sede Principale
● via Baccina, 47

Sedi Operative
● via Urbana, 49/A
● via del Boschetto, 106

Sede di Milano
● viale Luigi Bodio, 37

SAINTLOUIS.EU

Istituzione di Alta Formazione Artistica Musicale autorizzata Ministero dell'Università e della Ricerca con D.M. 144 del 1° agosto 2012 e D.M.246 del 28 marzo 2013 e successivi
Società soggetta a direzione e coordinamento da parte di PLENA EDUCATION S.P.A., capitale sociale 10200, registro imprese n. RM - 918703

ARMONIA I PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

Il corso pre-accademico ha come obiettivo formativo quello di introdurre l'allievo allo studio di questa disciplina, mediante un percorso estremamente chiaro ed articolato in unità didattiche ben definite. Durante il corso lo studio dell'armonia viene affrontato con attenzione agli aspetti teorici e pratici, con esempi musicali (ascolti) e riferimenti concreti. Si parte dallo studio di elementi di base come il temperamento equabile, le scale maggiori e minori, le triadi e gli accordi a tre suoni (ad es. sus4, sus2, maggiore b5), ecc..., per poi arrivare ad una introduzione all'armonia classica, con lo scopo di comprendere meglio la visione “orizzontale” dell'armonia, che tiene conto del movimento delle voci, concludendo infine con un primo avvicinamento all'analisi armonica di progressioni con accordi di settima. Il I anno prevede anche lo studio del Blues e delle scale pentatoniche e blues.

Programma didattico

Indirizzo Pop-Rock e Jazz
1. ELEMENTI ESSENZIALI DEL SISTEMA MUSICALE OCCIDENTALE

2. SCALE (PARTE 1) - approccio intervallare partendo da qualsiasi suono
Scala cromatica
Scala maggiore: struttura intervallare (toni e semitoni) e nome dei vari gradi
Scala minore naturale: struttura intervallare (toni e semitoni), nome dei vari gradi e concetto di relazione tra scala maggiore-scala minore

3. INTERVALLI

4. SCALE (PARTE 2) - armatura di chiave e matrice intervallare partendo dalla tonica

5. LE TRIADI
Il concetto di voicing dell’accordo
Armonizzazione della scale maggiori e minori naturale, armonica e melodica con armonia triadica
Il legame armonico con le triadi a tre voci e a quattro voci (con uso del raddoppio) e il moto delle parti (retto, contrario, obliquo)
Cadenze e progressioni armoniche

6. GLI ACCORDI DI SETTIMA
Analisi armonica e legame armonico con accordi di settima

Bibliografia

AVENA Andrea, Teoria & Armonia, prima parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015., AVENA Andrea, Teoria & Armonia, seconda parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015., MAZZOTTA Bruno, Appunti per le lezioni di armonia con bassi da realizzare, Napoli, Simeoli, 1984., WYATT Keith – SCHOEDER Carl, Harmony & Theory, Hollywood, Musician Institute Press, 1998.

Prova d'esame

Verifica scritta e orale del programma svolto.

TECNICA PIANISTICA DI BASE PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

Lo studio del pianoforte complementare ha come scopo quello di fornire agli studenti un importante supporto per lo studio della teoria e dell'armonia (per l'applicazione e la verifica dei concetti teorici), l'accompagnamento dei brani (essenziale per i cantanti e preziosissimo per tutti gli altri strumentisti impegnati nell'accompagnamento e/o improvvisazione che il repertorio prevede), la composizione e l'arrangiamento.
Il primo livello del corso si basa su un programma che parte dallo studio dell'impostazione allo strumento, fino ad arrivare alla lettura su doppio pentagramma e l'accompagnamento di brani con armonia triadica.

Programma didattico

- Impostazione allo strumento
- Elementi di tecnica strumentale: articolazione, cadute, legato, ex per le 5 dita
- Lettura in doppio pentagramma: repertorio classico e/o moderno
- Scale maggiori e minori naturali per moto parallelo su 1 ottava di estensione (2 a discrezione del docente) nelle tonalità sui tasti bianchi
- Triadi e rivolti a parti strette (Magg.; Min. ;Aum.; Dim; b5; sus4; sus2; add2)
- Legame armonico
- Successioni armoniche con l'utilizzo del legame armonico (II V I, T. Around etc.)
- Esercitazioni sull'accompagnamento estemporaneo basato su armonia triadica
- Progressioni triadi maggiori e minori a parti strette per salti di 4a e 5a...ed altri interv. proposti dal docente
- Accompagnamento brani con armonia triadica (repertorio Popular)
- Studio delle anticipazioni e ritardi ritmici da applicarsi all'accompagnamento
- Accordi settima a parti strette in stato fondamentale
- Stili ritmici di accompagnamento: Pop ballad, Pop-rock e Reggae.

Bibliografia

TECNICA: POZZOLI, tecnica giornaliera del pianista e/o HANON, Il Pianista Virtuoso
LETTURA: OSCAR PETERSON, Jazz Exercices (vari volumi ed edizioni)
ARM. APPLICATA: Dispense del docente
MARK HARRISON, The Pop Piano Book - Hal Leonard Corp.
REPERTORIO: VARI

Prova d'esame

- Verifica della parte tecnico-armonica del programma
- 1 brano classico o moderno con partitura in doppio pentagramma
- 2 brani basati prevalentemente su armonia triadica (solo accompagnamento su lead-sheets)

EAR TRAINING I PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi
Il corso di ear training pre-accademico è articolato in tre aree di studio: solfeggio, ear training e teoria. La prima annualità del corso prevede lo studio del solfeggio parlato che, in sé, condensa la capacità di riconoscere la durata di suono e silenzio e la discriminazione del nome delle note sul pentagramma; il solfeggio ritmico, che consiste in un lavoro specifico di lettura e decodifica degli aspetti di natura ritmica e il solfeggio cantato, che implica lo sviluppo della capacità di intonare correttamente una melodia mediante la lettura sul pentagramma. La seconda area di studio, durante il primo anno, prevede un percorso che, partendo dal riconoscimento degli intervalli semplici (entro l'ottava), arriva al dettato di brevi melodie; lo sviluppo della capacità di discriminare triadi, anche con nota addizionata (sus4, sus2, b5, add2, add4, add9); il dettato ritmico e di funzioni armoniche. La teoria, terza area di studio, ha come scopo quello di fornire all'allievo gli strumenti utili a decodificare sul piano teorico quanto studiato nella sezione aurale del corso. Il primo livello di ear training pre-accademico prevede alcune nozioni di teoria di base, con particolare attenzione allo studio dei tempi.

Programma didattico
SOLFEGGIO:
Solfeggio parlato; Solfeggio ritmico, battute composte (primi esercizi in 6-9-12);
Solfeggio cantato: tutti gli intervalli diatonici nell'ambito dell'ottava in tonalità di Do maggiore – primi canti in tonalità di Fa e Sol (sarà bene inserire anche canti costruiti sulla scala pentatonica maggiore).

EAR TRAINING:
1. Riconoscimento dei seguenti intervalli melodici e armonici (Bicordi): Seconda maggiore e minore; Terza maggiore e minore (evitare il termine seconda aumentata); Quarta giusta e quarta aumentata (per la quarta aumentata e la quinta diminuita si userà la dicitura tritono essendo nell'impossibilità di discriminare l'enarmonia); Quinta giusta; Sesta maggiore e minore (il termine sesta minore, in questa fase, sarà da preferire all'enarmonia di quinta aumentata in quanto, mancando il suono intermedio discriminante, l'intervallo suonerà come consonanza imperfetta e non come dissonanza); Settima maggiore e minore (evitare il termine sesta aumentata); Ottava giusta.
2. Dettato melodico: Melodie di otto battute o brevi frammenti melodici (lick) costruiti sulla scala di Do maggiore ed eventualmente in Fa e Sol (sarà bene dettare anche lick costruiti sulla scala pentatonica maggiore).
3. Dettato ritmico: Figurazioni tratte dal testo D. Agostinì Vol.1, battute semplici fino al n 94 (Fine prima parte) Vol.2, battute composte (primi esercizi in 6-9-12).
4. Dettato armonico (riconoscimento di triadi e triadi con nota addizionata): Triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite; Triadi sus4, sus2 e b5; Maggiore add2 e add9; Minore add2, add4 e add9.
5. Dettato di funzioni armoniche: brevi sequenze armoniche (al massimo quattro battute) costruite con accordi maggiori di tonica, sottodominante e dominante (in varie tonalità maggiori anche più complesse). Per tale scrittura si utilizzerà la notazione slash e ritmica con le sigle degli accordi.
TEORIA:
Suoni, note e pentagramma; le chiavi di lettura; Il doppio pentagramma; le figure musicali;
Punto semplice (3-6-12-parti) doppio (7 parti) triplo (15 parti); la legatura di valore; Punto coronato Misura, stanghetta di misura, tempo; classificazione dei tempi: (Tempi regolari semplici: numeratore 2 – 3 – 4; Tempi regolari composti: numeratore 6 – 9 – 12; Relazioni esistenti tra tempi semplici e composti.)
Analisi dei tempi in base a:unità di misura (o battuta); unità di tempo (o di movimento o di divisione);
unità di suddivisione (di primo e secondo grado);
Le figure irregolari: la terzina e la sestina; sincope e contrattempo.
Nota: durante il corso verrà utilizzato il corso di notazione "Finale" per la scrittura di brevi melodie con gli intervalli studiati.

Bibliografia
AGOSTINI Dante, Solfège rythmique, Volume 1 e 2, Parigi, Agostini, 2000 / KÁROLYI Ottò, La grammatica della musica, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 2000 / POZZOLI Ettore, Solfeggi Parlati e Cantati, I Corso, Milano, Ricordi, 1984 /RICCI Claudio, Solfeggio parlato, Preparatiorio – I Pre-Accademico, Roma, Saint Louis DOC, 2016.

Prova d'esame
L'esame finale è suddiviso in due parti:
1. Parte orale: solfeggio cantato, parlato e ritmico
2. Parte scritta: dettato melodico, ritmico e armonico

SNARE 1 PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

L'obiettivo del corso è quello di offrire uno sguardo specifico alle molteplici problematiche relative alla tecnica delle mani (hands tecnique), permettendo all'allievo di confrontarsi con il vasto panorama di necessità e possibilità che il nostro strumento ci richiede.
Presa
Colpo
Movimento
Tecnica colpi non accentati
Tecnica colpi accentati
Rudimenti
lettura

Programma didattico

Introduzione alle diverse tipologie di presa:
Traditional grip
Matched grip
Finger Stroke

Colpo:
Bounce Stroke
Control bounce stroke
Multibounce stroke

Movimento:
Arm motion

Tecnica colpi non accentati:
Uniformità dei colpi

Tecnica dei colpi accentati:
Up-down tecnique

Rudimenti:
Approccio ai rulli :
single stroke roll
double stroke roll (long roll)
rullo a3
rullo a 5
rullo a 7
rullo a 9
tecnica dell'open stroke roll
tecnica del closed stroke roll
paradiddles
drags

Analisi ed esecuzioni di letture facili allo scopo di migliorare la capacità di interpretazione della partitura

Bibliografia

George Lawrence Stone, Stick Control
George Lawrence Stone , Accent and Rebound
John Wooton books
Charley Willcoxon, books

LABORATORIO JAZZ PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

I laboratori di musica d'insieme si svolgono in piccoli gruppi di studenti, formati dalla commissione sulla base della prova ammissione, per costituire una band completa affidata alla guida di un docente. I gruppi formati si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio, negli eventi organizzati dal Saint Louis nei maggiori club festival di Roma. La partecipazione ad un laboratorio di musica d'insieme ha lo scopo di rendere l'allievo consapevole del percorso che porta all'esecuzione live con altri musicisti, dalla scelta del repertorio, alle prove in sala fino al concerto.

Programma didattico

I contenuti del corso (repertorio) variano a seconda della tipologia stilistica o tematica del laboratorio. Un aspetto che viene trattato trasversalmente nei vari laboratori di musica d'insieme è lo sviluppo della capacità di interagire all'interno di una formazione, affrontando tutte le eventuali problematiche derivanti dallo studio condiviso di un repertorio, con particolare attenzione al proprio ruolo all'interno della band.

Bibliografia

Eventuale bibliografia indicata dal docente.

Prova d'esame

Performance live in itinere e finale all'interno degli eventi Saint Louis con votazione finale a far media sul percorso generale studente. Lo studente che non viene giudicato idoneo o supera il numero massimo di assenze consentite dovrà ripetere lo stesso livello l'anno successivo.

JAZZ IMPRO, PRE-ACCADEMICO 1

Obiettivi formativi

Il corso di improvvisazione jazz di livello 1 fornisce gli strumenti per entrare sia nel linguaggio che nel phasing nel fare assoli.
Alla fine del corso gli studenti possono improvvisare su una forma di blues maggiore e gestiranno il fraseggio ritmico in altre forme armoniche. Useranno scale blues e mixolidiane per guidare i modelli di linee di tono e saranno in grado di scrivere e cantare una semplice linea di walking bass.

Programma didattico

Frasi: Swing 8th vs even 8th, accenti e primi pattern (Bob Stoloff: Scat!, rhythm etudes da 1 a 4 e applicazione pratica su vari pattern armonici partendo dal blues);
Lettura ritmica dei temi e loro utilizzo come pattern su diverse strutture;
Analisi ritmica di canzoni famose (Gershwin, Porter, Hart) e riscrittura swing;
Il Blues e le scale relative (pentatonica maggiore e minore, scala blues, scala mixoldiana);
Studio di temi blues e relativi assoli;
Le "linee di tono guida";
La linea del basso;
I modi della scala maggiore: arpeggi ed esercizi di agilità, inversioni, pattern digitali;
Il Vocalese (panoramica, ascolto, esercizi);
Studio di assoli consigliati dall'insegnante, strumentali e scat.

Bibliografia

Eventuali dispense a cura del docente

Prova d'esame

L'esame sarà il seguente:
1. canto di un tema blues e improvvisazione libera
2. cantare un assolo di blues a scelta tra quelli studiati nel corso
3. cantare una linea di tono guida
4. canto di una linea di walking bass
5. improvvisazione ritmica utilizzando i classici pattern dell'era swing

BATTERIA JAZZ I PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

La prima annualità del corso pre-accademico di batteria ha come obiettivo formativo da un lato un consolidamento delle basi tecniche mediante studi specifici di rullante (Syncopation book interpretation method, rolling in 16th notes (alternated hand motion) applied at Syncopation), dall'altro si procede attraverso un approfondimento sistematico degli stili principali della musica contemporanea, dal jazz al latin.

Programma didattico

- SNARE DRUM TECNIQUE:

Wilcoxon solos numero: 5,8,19,20,33,62,96, 132, 133,136,139,150; Syncopation book interpretation methods: rolling in 8th note triplets (pag 53 to 58) + pag 34 to 37 (swing time convertion applied); Rolling in 16th Notes (alternated hand motion) applied at Syncopation book pag 60 to 63 + R. Pace 16th note groups of one.

- DRUM SET STUDIES FOR INDIPENDANCE, COORDINATION AND STYLES:

1. Jazz style:
Basic jazz coordination part one and part two (30 methods); Swing time convertion applied at Syncopation book (preliminary exercises + 8 solos); Jazz comping part one (5 methods); From J. Riley's book: "The Art of Bop Drumming" comping examples 1 and 2.

2. Shuffle style: Chicago blues shuffle bass drum comping (no ghost notes); Half time shuffle bass drum comping (no ghost notes); Rock – funk - R&B styles: fat back exercises from G. Chaffee's Book 3) + power patterns from D. Pomo's book; Reading Syncopation book (pag. 34 to 37 + 38 to 45) in 4/4 binary code; Reading R. Pace 16th notes (groups of 1,2,3) either with BD and SD.
3. Brazilian styles: Samba preliminary exercises, reading R. Pace 16th notes with snare drum (alt. hand motion); Bossa nova, baiao and samba march basic exercises.

4. Latin and afro-cuban styles: Clave concept; Basic mambo patterns for montuno; Basic exercises for developing indipendance and coordination over 6/8 and bembe' clave.

Bibliografia

CHAFFEE Gary, Time Functioning Patterns, New York, Alfred Music, 1994.
PACE Ralph, Variations of Drumming, White Plains, Drum Book Music, 1949.
POMO Daniele, Power Pattern, Roma, Saint Louis DOC, 2016.
REED Ted, Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer, New York, Alfred Music, 1996.
WILCOXON Charles, Modern Swing Solos for the Modern Drummer, Cleveland, Ludwig Masters, 1941.

Prova d'esame

Prova pratica sul programma svolto.

SAINT LOUIS
COLLEGE OF MUSIC

SECONDO ANNO

BATTERIA JAZZ, CORSO PRE-ACCADEMICO

Sede Legale
● via Cimarra, 19/B
tel. +39 06 4870017 **fax** +39 06 91659362
P. IVA 12581670960 **C.F.** 05731131008

Sede Principale
● via Baccina, 47

Sedi Operative
● via Urbana, 49/A
● via del Boschetto, 106

Sede di Milano
● viale Luigi Bodio, 37

SAINTLOUIS.EU

Istituzione di Alta Formazione Artistica Musicale autorizzata Ministero dell'Università e della Ricerca con D.M. 144 del 1° agosto 2012 e D.M.246 del 28 marzo 2013 e successivi
Società soggetta a direzione e coordinamento da parte di PLENA EDUCATION S.P.A., capitale sociale 10200, registro imprese n. RM - 918703

ARMONIA APPLICATA AL PIANO I PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

Obiettivo fondamentale del corso “Armonia applicata al piano I” consiste nello studio ed approfondimento delle scale maggiori (e relativi modi) e delle scale minori armonica e melodica, nonché lo studio degli accordi di settima ed il ,loro collegamento in alcune tonalità maggiori e minori. Durante il corso vengono prese in esame le tecniche di esecuzione della melodia accompagnata.

Programma didattico

- Studi tecnici necessari per lo svolgimento del programma
- Le scale maggiori per moto parallelo su 2 ottave di estensione (tutte le tonalità)
- Le scale minori armonica e melodica per moto parallelo su 1 ottava di estensione (2 a discrezione del docente) nelle tonalità sui tasti bianchi
- I modi della scala maggiore tonica costante per 1 ottava con la sola mano destra partendo dalle note C, F e G e con l’accordo relativo sulla mano sinistra
- Rivolti degli accordi di settima e legame armonico
- Lettura in doppio pentagramma: repertorio classico e/o moderno
- Costruzione degli accordi di 7a sui gradi delle scale maggiori in tonalità fino a 3 # e 3 b
- Costruzione degli accordi di 7a sui gradi delle scale minori armoniche in A-, D-, E-, G-
- Progressioni armoniche per 4e per lo studio e la concatenazione degli accordi di 7a
- II V I e Turn Around con accordi di settima in posizione stretta in tonalità maggiore
- II V I nelle tonalità minori indicate (Am, Dm, Em, Gm, Bm). Eventuali altre a discrezione del docente
- Il “Blues” e la scala blues
- Tecniche di esecuzione della melodia accompagnata: accordi stretti e melodia

Bibliografia

TECNICA: POZZOLI, tecnica giornaliera del pianista e/o HANON, Il pianista virtuoso OSCAR BERINGER, Daily Technical Studies
LETTURA: OSCAR PETERSON, Jazz Exercices (vari volumi ed edizioni)
ARM. APPLICATA: Dispense del docente; PHIL DE GREG "Jazz Keyboard Harmony" MARK HARRISON, The Pop Piano Book - Hal Leonard Corp.
REPERTORIO: Real Books (Varie edizioni); Vari

Prova d'esame

- Verifica della parte tecnico-armonica del programma
- 1 brano classico o moderno con partitura in doppio pentagramma
- 2 brani: solo accompagnamento.
- 2 brani: accordi stretti + melodia

SEZIONE RITMICA I PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

Il corso di primo livello comprende lezioni tese a sviluppare il rapporto musicale tra basso e batteria e la loro relativa funzione nell'ambito degli stili annoverati nella musica moderna. Lo studio degli stili quali POP, ROCK, R&B, FUNK, BLUES, LATIN, BRAZILIAN, JAZZ etc., viene affrontato solo di riflesso e come conseguenza del lavoro svolto in sede di lezione di strumento. Tale studio prevede, nel primo livello, l'utilizzo di grooves semplici dei suddetti stili allo scopo di permettere un progressivo sviluppo della lettura ed interpretazione della musica scritta.

Programma didattico

Il corso sarà corredato di un repertorio comprendente brani con "blues-form" (12 bars), AAB Form, AABA Form (32 bars) - R&B Classic Standards - Pop, Latin and Funk Grooves.

- 8th-Notes Pop/Rock Style

- 16th-Notes Funk Style

- Bossa Nova

- Shuffle

- Half-Time Shuffle

- Swing 16th notes feel

Bibliografia

Partiture fornite dal docente.

Prova d'esame

Verifica pratica del programma svolto.

SNARE 2 PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

In questa seconda annualità, l'attenzione è maggiormente focalizzata all'approfondimento del linguaggio rudimentale,
prendendo in esame " l'alfabeto" del suonatore di tamburo.
Questo lavoro ha come obiettivo quello di sviluppare una maggiore "familiarità" con la sintassi del nostro strumento.
N.A.R.D. (26 rudimenti)
P.A.S. (14 rudimenti)
Buddy Rich (snare drum rudiments)
John Wooton (the drummer's rudimental reference book)
Oltre allo specifico lavoro sui singoli rudimenti, si darà ampio spazio al repertorio esecutivo del tamburo,
prendendo in esame vari autori.
Infine obiettivo del corso sarà anche quello di migliorare la capacità di lettura dell'allievo/a

Programma didattico

N.A.R.D.
26 rudimenti
Mister rudiments
Sweet and easy
The gob's

John Pratt:
Drum corps on parade
Stomping throught the bar line

William j. Schinstine:
Control contorsion

Mark Spede
Speed trap

Sperie Karas
Hot news

Ed Freitag:
Funky fat

Rick Beckham :
Snare drum exercise

Buddy Rich:
exercises employing rudiments
advanced rhythmic studies

Joe Morello:
master studies

Lettura:
Dante Agostini, solfeggio ritmico 1
Louis Bellson modern reading text in 4/4
Dante Agostini, solfeggio ritmico misure composte

Bibliografia

Dispense a cura del docente - Teacher's papers
N.A.R-D

ANALISI RITMICA PRE-ACCADEMICO 1 (BATTERISTI)

Obiettivi formativi

La prima annualità del corso di analisi ritmica, ha come scopo principale quello di proporre un percorso didattico utile all'allievo ai fini di una sensibilizzazione e comprensione degli aspetti legati al ritmo, particolarmente in relazione alle figurazioni ritmiche dalla croma alla terzina di semicroma, fino ad arrivare al legato e alla pronuncia swing.

Programma didattico

-Parte propedeutica
Concetto di Pulsazione,Suddivisione,Ground-Pulse,Time-Signature,Counting System
Analisi di una partitura attraverso l'uso di una griglia di riferimento riferita alla Macro/Micro Pulsazione,Ground-Pulse.
Hand-Motion.
Approccio alla coordinazione degli arti superiori con gli arti inferiori finalizzato all'esecuzione di una data partitura.

-Lista degli argomenti:
Eight Notes Counting System and Hand Motion.
Lettura ed esecuzione di una partitura composta da Semiminime+Crome
Punto e Legatura di Valore.
16th Notes Counting System & Hand-Motion
Eight Note Triplets Counting System & Hand-Motion
Terzina di Semiminime
Figure derivate dalla terzina di Semiminime
Esecuzione di una partitura in Terzine di Crome contenente legature di valore
Esecuzione di una partitura che combini Suddivisione Binaria e Ternaria,nella fattispecie combinazione di Duine di Crome,Terzine di Crome e Quartine di Semicrome
Swing-Time Convertion of Eight-Notes
Applicazione della conversione swing ad una partitura mediante l'uso di Hand-Motion in Terzine di crome
Pronuncia Swing
Cut-Time
Lettura in Tempo Tagliato di una partitura in Ottavi
32nd Notes Counting System & Hand-Motion
Concetto di Mixed Subdivisions (combinazione di differenti suddivisioni all'interno dello stesso movimento e relativa combinazione di Counting)

Bibliografia

BELLSON Louis – BREINES Gil, Modern Reading Text in 4/4 For All Instruments, New York, Alfred Music, 1985.
REED Ted, Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer, New York, Alfred Music, 1996.
THIGPEN Ed, Rhythm Brought to Life: A Rhythmic Primer, New York, Alfred Music, 2000.

Prova d'esame

Verifica pratica del Programma.

ARMONIA JAZZ II PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi
Nella seconda annualità del corso pre-accademico di armonia, si entra appieno all'interno del mondo dell'armonia funzionale contemporanea. Durante il corso, l'allievo prenderà una consapevolezza sempre maggiore in relazione ad alcune tecniche armonico-compositive dell'armonia jazz/pop (Dom.ti secondarie, sostituzioni armoniche, prestiti modali) e di costruzione di accordi estesi. Si approfondirà la conoscenza degli universi maggiore e minore fino all'influenza reciproca tra i due (interscambi modali). Durante questa annualità lo studente conoscerà nel profondo le modalità derivanti dalle scale scale minori ed il loro utilizzo in ambito di scrittura armonica.

Programma didattico
● Armonizzazione della scala minore melodica
● Tonalità maggiore: collegamento acc. di 7° in stato fond.le a 4 parti strette e late; posizioni complete / incomplete e movimenti delle 3e e 7e. T. Around ed altre successioni in tonalità maggiore e minore.
● Cenni sul "Prestito Modale" con riferimento agli accordi più comunemente utilizzati (IV m7, bVImaj7,...)
● I "Modi" della scala maggiore (1): tecniche costruttive
● Dominanti secondarie non estese in tonalità maggiore
● Sostituzioni diatoniche. Riepilogo delle 3 funzioni armoniche principali (tonica, sottodom., dominante)
Altre funzioni specifiche (III e VI)
● Sostituzione di tritono in maggiore e modo relativo. Applicazione del tritono alle dominanti secondarie.
● Analisi armonica di brani in tonalità maggiore contenenti le funzioni studiate.
● Dominanti secondarie non estese e tritono in tonalità minore
● Analisi armonica in tonalità minore
● Introduzione di carattere generale alle tensioni degli accordi (9a , 11a , 13a)
Gli accordi di 9a (Magg., min. aum) in base alla qualità dell'accordo di settima.
- I voicings a 4 parti con tensioni in stato fondamentale I voicings con "Top Note" obbligata
- Cenni sulle implicazioni relative a funzione e tonalità dell'accordo
- Collegamenti armonici con utilizzo delle 9e: progressioni, II V I, Turn Arounds
● Gli accordi di 11a (Giusta e Aumentata)- Vedi dettagli del punto precedente relativo alle 9e - Collegamenti armonici con l'utilizzo di 9e e 11e
● Gli accordi di 13a (Magg. e min.)- Vedi dettagli dei punti precedenti relativi a 9e e 11e
● Collegamenti armonici con l'utilizzo di 9e, 11e e 13e
Relazione tra i modi e l'accordo relativo: - Le tensioni compatibili (riepilogo) Le "Avoid Notes"
● Analisi armonico-modale in tonalità maggiore
. La modulazione:- Modulazione diretta - Modulazione con gli accordi in comune (indiretta)
● Le tensioni del V7 in tonalità minore. I modi relativi alle dominanti secondarie in tonalità maggiore. Cenni sul misolidio b2b6 e sul misolidio b6.
● Altre scale: esatonale, maggiore armonica (con riferimento agli "Scambi Modali") e relativa armonizzazione
● Elaborazione del turnaround con dominanti secondarie e tritoni relativi, facendo riferimento ai modi relativi.
● Analisi armonica
● Tonalità minore: comparazione tra gli accordi di settima di tutte le scale minori e considerazioni sul loro utilizzo.
- II II V I minore
● Criteri di scelta ed utilizzo delle estens. (9a,11a, 13a) per gli accordi della tonalità minore.
● Successioni in tonalità minore:
- Turn Around in minore ed altre successioni con accordi estesi; - movimenti cromatici della 7a e della 5a sugli accordi di I e IV grado in minore
● Analisi armonica di brani in tonalità minore

Bibliografia
AVENA Andrea, Teoria & Armonia, seconda parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015.
AVENA Andrea, Teoria & Armonia, terza parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015.
DE GREG Phil, Jazz keyboard harmony, New Albany, Aebersold, 1994.
JAFFE Andy, Jazz Harmony, Mainz, Advance Music, 2015.
LEVINE Mark, The jazz theory book, Petaluma, Sher Music, 1995.
SPADONI Roberto, Jazz Harmony. Le basi della teoria e dell'armonia, Milano, Volontè & Co., 2013.
WYATT Keith – SCHOEDER Carl, Harmony & Theory, Hollywood, Musician Institute Press, 1998.
Dispense.

Prova d'esame
Verifica scritta e orale del programma svolto.

EAR TRAINING JAZZ II PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi
Il secondo livello del corso pre-accademico di ear training continua ad essere articolato in tre aree di studio: solfeggio, ear training e teoria. Per quanto riguarda il solfeggio, la seconda annualità prevede lo studio del cantato sia in stile classico che moderno nonché l'introduzione al sistema del DO mobile, una tecnica innovativa e particolarmente funzionale che consente, mediante la tonicizzazione in do maggiore (e la minore) di tutte le tonalità, di avere uno strumento di grandissima utilità per la lettura e l'intonazione delle melodie. Per quanto riguarda il dettato, viene introdotto il dettato di bicordi concatenati, i rivolti delle triadi e gli accordi di settima in stato fondamentale. Viene ulteriormente potenziato il dettato di funzioni armoniche in varie tonalità.

Programma didattico
SOLFEGGIO:
1.Solfeggio cantato: Tutti gli intervalli diatonici e cromatici nell'ambito dell'ottava in tonalità fino a quattro-cinque alterazioni, maggiori, minori naturali, armoniche e melodiche
In stile classico: Pozzoli I corso, Pozzoli App. al I corso, Lazzari, Silvestri
In stile moderno: Pop rock omnibook – real book
2. Introduzione al DO mobile: solfeggi cantati unitonali, relazioni tra DO mobile e setticlavio

EAR TRAINING:

1.Dettato melodico: melodie di otto battute o brevi frammenti melodici (lick) in stile classico e moderno (pentatonica maggiore e minore) in tonalità (maggiori e minori) fino a quattro-cinque alterazioni
2. Riconoscimento di bicordi concatenati, in stile isoritmico (semibreve contro semibreve) e fiorito (dettato a due voci)
3. Riconoscimento delle triadi su nota data in stato fondamentale, di primo e secondo rivolto
4. Accordi di settima di prima, seconda, terza e quarta specie (in sola posizione fondamentale)
5.Dettato di funzioni armoniche: brevi sequenze armoniche (quattro-otto battute) costruite sui giri armonici più diffusi anche con uso di rivolti (in varie tonalità maggiori e minori). Per tale scrittura si utilizzerà la notazione slash e ritmica con le sigle degli accordi
6.Trascrizioni di facili brani con armonia triadica tratti dal repertorio pop nazionale ed internazionale con l'utilizzo della notazione slash e ritmica con siglatura degli accordi da realizzare a casa con l'utilizzo dello strumento. Nell'arco dell'anno si inviteranno gli allievi a prestare attenzione anche a groove ritmici di batteria ed eventuali riff di basso, provando a trascriverli

TEORIA:

● Classificazione dei tempi: Tempi irregolari semplici: numeratore 5-7; Tempi irregolari composti: numeratore 15-21; Relazioni esistenti tra tempi irregolari semplici e composti
● Analisi dei tempi in base a: Unità di misura (o battuta); Unità di tempo (o di movimento o di divisione); Unità di suddivisione (di primo e secondo grado)
● Le figure irregolari: Terzine in due e quattro tempi; Sestine; Duine; Quartine; Quintine (in un tempo); Settimine (in un tempo)
● Abbreviature e segni convenzionali: Abbellimenti (cenni); Andamenti Musicali; Tempi derivati e subordinati; Segni dinamici e d'espressione

Nota: durante il corso verrà utilizzato il corso di notazone "Finale" per la scrittura di brevi melodie con gli intervalli studiati.

Bibliografia
LAZZARI Antonio, Solfeggi cantati, Milano, Ricordi, 2014.
POZZOLI Ettore, Solfeggi Parlati e Cantati, Appendice al I Corso, Milano, Ricordi, 2012.
POZZOLI Ettore, Solfeggi Parlati e Cantati, I Corso, Milano, Ricordi, 1984.
SILVESTRI Loris, Metodo teorico e pratico per lo studio del solfeggio cantato, Milano, Curci, 2012.
RICCI Claudio, Solfeggio parlato, Preparatiorio – II Pre-Accademico, Roma, Saint Louis DOC, 2016.

Prova d'esame
L'esame finale è suddiviso in due parti:
1. Parte orale: solfeggio ritmico, cantato, cantato con DO mobile;
2. Parte scritta: dettato melodico, ritmico e armonico in base a quanto definito dai contenuti del corso.

LABORATORIO JAZZ PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

I laboratori di musica d'insieme si svolgono in piccoli gruppi di studenti, formati dalla commissione sulla base della prova ammissione, per costituire una band completa affidata alla guida di un docente. I gruppi formati si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio, negli eventi organizzati dal Saint Louis nei maggiori club festival di Roma. La partecipazione ad un laboratorio di musica d'insieme ha lo scopo di rendere l'allievo consapevole del percorso che porta all'esecuzione live con altri musicisti, dalla scelta del repertorio, alle prove in sala fino al concerto.

Programma didattico

I contenuti del corso (repertorio) variano a seconda della tipologia stilistica o tematica del laboratorio. Un aspetto che viene trattato trasversalmente nei vari laboratori di musica d'insieme è lo sviluppo della capacità di interagire all'interno di una formazione, affrontando tutte le eventuali problematiche derivanti dallo studio condiviso di un repertorio, con particolare attenzione al proprio ruolo all'interno della band.

Bibliografia

Eventuale bibliografia indicata dal docente.

Prova d'esame

Performance live in itinere e finale all'interno degli eventi Saint Louis con votazione finale a far media sul percorso generale studente. Lo studente che non viene giudicato idoneo o supera il numero massimo di assenze consentite dovrà ripetere lo stesso livello l'anno successivo.

JAZZ IMPRO, PRE-ACCADEMICO 2

Obiettivi formativi

Il corso di improvvisazione jazz di secondo livello fornisce gli strumenti per entrare sia nel linguaggio che nel phasing nel fare assoli.
Alla fine del corso gli studenti possono improvvisare su una forma di blues maggiore e gestiranno il fraseggio ritmico in altre forme armoniche. Useranno scale blues e mixolidiane per guidare i modelli di linee di tono e saranno in grado di scrivere e cantare una semplice linea di walking bass.

Programma didattico

- Frasi: Swing 8th vs even 8th, accenti e primi pattern (Bob Stoloff: Scat!, rhythm etudes da 1 a 4 e applicazione pratica su vari pattern armonici partendo dal blues)
- Lettura ritmica dei temi e loro utilizzo come pattern su diverse strutture
- Analisi ritmica di canzoni famose (Gershwin, Porter, Hart) e riscrittura swing
- Il Blues e le scale relative (pentatonica maggiore e minore, scala blues, scala mixoldiana)
- Studio di temi blues e relativi assoli
- Le "linee di tono guida"
- La linea del basso
- I modi della scala maggiore: arpeggi ed esercizi di agilità, inversioni, pattern digitali
- Il Vocalese (panoramica, ascolto, esercizi)
- Studio di assoli consigliati dall'insegnante, strumentali e scat

Bibliografia

Eventuali dispense a cura del docente.

Prova d'esame

L'esame sarà il seguente
1. canto di un tema blues e improvvisazione libera
2. cantare un assolo di blues a scelta tra quelli studiati nel corso
3. cantare una linea di tono guida
4. canto di una linea di walking bass
5. improvvisazione ritmica utilizzando i classici pattern dell'era swing

BATTERIA JAZZ II PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi
Il secondo livello del corso pre-accademico di batteria, ha come obiettivo principale un ulteriore sviluppo della tecnica sul rullante (rolling in 8th note triplet with flam accents, rolling in 16th note triplets, reading Syncopation solos in cut time on SD, ecc...) e un approfondimento progressivo dei vari stili con riferimento ad alcuni grandi metodi della letteratura relativa a questo strumento.

Programma didattico
● SNARE DRUM TECNIQUE:
– C. Wilcoxon “Modern Rudimental Swing Solos”: loosen up, three camps, three camps in paradiddles, three camps in ratamacues, paradiddle johnny, rolling in rhythm;
– From “AAD 150” solos: 132, 133, 136, 139, 150 (higher speed range);
– From T. Reed Syncopation book: rolling in 8th note triplet (HSR);
– Rolling in 8th note triplet with flam accents; rolling in 16th note triplets;
– Reading Syncopation solos in cut time on SD.
● DRUMSET STUDIES FOR INDIPENDANCE, COORDINATION AND STYLES:
1. Jazz Style:
– Jazz comping part one (5 methods);
– Comping examples #1 and #2 from J. Riley’s “The Art of Bop Drumming”;
– “Performance Patterns” from De Johnnette - C. Perry “The Art of Modern Jazz Dumming” book;
– Exercises 1a, 1b, 1c, 1d, from Jim Chapin’s “Advanced Tecnique for The Modern Drummer” book.
2. Shuffle Styles:
– Shuffle swing ostinatos;
– Texas, chicago, two-step shuffles;
– Shuffle-rock, shuffle-funk, half time reggae shuffle;
– Bass-drum comping on Chicago blues shuffle and half time shuffle (w. ghost notes);
3. Rock-funk - R&B styles:
– Advanced fat-back studies from G. Chaffee books;
– “Power Patterns” from D. Pomo’s Book;
– LINEAR FUNK CODE applied @ T. Reed Syncopation solos.
4. Brazilian Styles:
– Developing indipendance and coordination for samba, baiao, tumbao using R. Pace reading book (16th note, groups of 1, 2, 3);
– Reading Syncopation solos over samba style (8th note comping on “caixa marchino” SD and cymb);
– Samba batucada patterns.
5. Afro-Cuban Styles:
– Son & rhumba clave and related cascara patterns;
– Bembe’, nanigo and half-time nanigo;
– 6/8 afro-cuban exercises;
– Songo.

Bibliografia
CHAFFEE Gary, Time Functioning Patterns, New York, Alfred Music, 1994.
CHAPIN Jim, Advanced Techniques for the Modern Drummer, New York, Alfred Music, 2002.
DEJOHNETTE Jack – PERRY Charlie, The Art of Modern Jazz Drumming, New York, Drum Center Publications, 1988.
PACE Ralph, Variations of Drumming, White Plains, Drum Book Music, 1949.
POMO Daniele, Power Pattern, Roma, Saint Louis DOC, 2016.
REED Ted, Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer, New York, Alfred Music, 1996.
RILEY John, The Art of Bop Drumming, New York, Alfred Music, 1994.
WILCOXON Charles, Modern Swing Solos for the Modern Drummer, Cleveland, Ludwig Masters, 1941

Prova d'esame
Verifica pratica del programma svolto.

SAINT LOUIS
COLLEGE OF MUSIC

TERZO ANNO

BATTERIA JAZZ, CORSO PRE-ACCADEMICO

Sede Legale
● via Cimarra, 19/B
tel. +39 06 4870017 **fax** +39 06 91659362
P. IVA 12581670960 **C.F.** 05731131008

Sede Principale
● via Baccina, 47

Sedi Operative
● via Urbana, 49/A
● via del Boschetto, 106

Sede di Milano
● viale Luigi Bodio, 37

SAINTLOUIS.EU

Istituzione di Alta Formazione Artistica Musicale autorizzata Ministero dell'Università e della Ricerca con D.M. 144 del 1° agosto 2012 e D.M.246 del 28 marzo 2013 e successivi
Società soggetta a direzione e coordinamento da parte di PLENA EDUCATION S.P.A., capitale sociale 10200, registro imprese n. RM - 918703

ARMONIA APPLICATA AL PIANO II PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

Il secondo livello del corso “Armonia applicata al piano”, prevede – in maniera particolare – un approfondimento degli aspetti armonici in funzione dell'accompagnamento degli standard con accordi di settima comprensivi di tensioni. Al termine del corso l'allievo acquisisce l'autonomia necessaria per lo studio e l'approfondimento dei concetti armonici trattati durante il corso accademico.

Programma didattico

- Studi tecnici necessari per lo svolgimento del programma
- Le scale minori armoniche e melodiche per moto parallelo su 2 ottave di estensione in tutte le tonalità
- Ripasso e approfondimento dei modi della scala maggiore
- Accordi di 7a a 4 parti in stato fondamentale senza il raddoppio della fondamentale e loro collegamento (nel II V I alternando posizioni complete e incomplete , cioè senza 5a)
- II V I e Turn Around con accordi di 7a in tonalità minore
- Tecniche di armonizzazione della melodia e relative esecuzione
- Stili ritmici di accompagnamento: Swing (approfondimenti), Funk e Bossa Nova
- Cenni sulle tensionii degli accordi (3 parti + estensione omit 5)
- Accompagnamento degli “standards” con accordi di 7a a 4 parti ed eventuali tensioni

Bibliografia

TECNICA: OSCAR BERINGER, Daily Technical Studies
LETTURA: VARIE
ARM. APPLICATA: PHIL DE GREG, jazz keyboard harmony - Jamey Aebersold Jazz, inc.
JIMMY AMADIE, Rifondaz. armonica per il Jazz e la Popular Music - Ed. Piccolo conservatorio Nuova Milano Musica
REPERTORIO: Real Books (Varie edizioni); Vari

Prova d'esame

- Verifica della parte tecnico-armonica del programm
- 3 brani/standards: solo accompagnamento
- 2 brani/standards: accordi + melodia o melodia armonizzata

SEZIONE RITMICA II PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

Il corso comprende lezioni tese a sviluppare il rapporto musicale tra basso e batteria e la loro relativa funzione nell'ambito degli stili annoverati nella musica moderna. Lo studio degli stili quali POP, ROCK, R&B, FUNK, BLUES, LATIN, BRAZILIAN, JAZZ etc., viene affrontato solo di riflesso e come conseguenza del lavoro svolto in sede di lezione di strumento. Tale studio prevede, nel primo livello, l'utilizzo di grooves semplici dei suddetti stili allo scopo di permettere un progressivo sviluppo della lettura ed interpretazione della musica scritta.
Il corso di secondo livello introduce la presenza, oltre a basso e batteria, di pianoforte (e/o tastiere) o chitarra.

Programma didattico

Il corso di primo livello comprende lezioni tese a sviluppare il rapporto musicale tra basso e batteria e la loro relativa funzione nell'ambito degli stili annoverati nella musica moderna. Lo studio degli stili quali POP, ROCK, R&B, FUNK, BLUES, LATIN, BRAZILIAN, JAZZ etc., viene affrontato solo di riflesso e come conseguenza del lavoro svolto in sede di lezione di strumento. Tale studio prevede, nel primo livello, l'utilizzo di grooves semplici dei suddetti stili allo scopo di permettere un progressivo sviluppo della lettura ed interpretazione della musica scritta.
Il corso di secondo livello introduce la presenza, oltre a basso e batteria, di pianoforte (e/o tastiere) o chitarra.

Bibliografia

Partiture fornite dal docente.

Prova d'esame

Verifica pratica del programma svolto.

MUSIC TECHNOLOGY PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

Il corso prevede un approfondimento delle caratteristiche e la gestione dell'audio analogico e digitale mediante l'impiego di software dedicato. Lo scopo di tale approfondimento teorico-pratico è quello di fornire all'allievo le conoscenze basilari necessarie all'utilizzo di software e DAW per la creazione di un proprio progetto musicale.

Programma didattico

Catena sonora acustica
- Proprietà del suono
- Parametri soggettivi del suono
- Parametri oggettivi del suono e relative unità di misura
- Catena sonora elettronica
- Corrente e tensione elettrica
- Segnali audio analogici e digitali
- Tipologie segnali audio analogici
- Connessioni segnali audio analogici
- Basi della conversione AD e DA
- Interfacce di comunicazione utilizzate sulle schede audio
- Funzione Direct Monitoring delle schede audio
- Funzione Hi-Z delle schede audio
- Diagrammi polari dei microfoni
- Caratteristiche principali dei microfoni piezoelettrici, dinamici e a condensatore
- Componenti principali di un computer: CPU, RAM, Memorie di massa e interfacce di comunicazione e la loro utilità rapportata ai software musicali
- Gestione registrazione audio in una DAW
- Funzionamento di base di un mixer

Bibliografia

Dispense a cura del docente.

Prova d'esame

Verifica del programma.

BATTERIA - TECNICA E REPERTORIO III PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi
Al termine della terza annualità del corso pre-accademico di batteria, l'allievo avrà acquisito tutte le competenze tecniche e la conoscenza dei linguaggi necessari per l'accesso al corso accademico e per poter muovere i primi passi in ambito professionale. Durante l'anno, oltre ad un ulteriore consolidamento della tecnica, vengono ulteriormente approfonditi i vari stili studiati nelle annualità precedenti.

Programma didattico
● SNARE DRUM TECNIQUE:
– Ten (10) snare drum solos from C. Wilcoxon “Modern Rudimental Swing Solos”, including: loosen up, three camps, three camps in paradiddle, three camps in ratamacue, paradiddle johnny, rolling in rhythm, (HSR) adding: rudimental jam, lorraine post dug-out, the new downfall, sweet susan (basic speed range);
– Ted Reed Syncopation interpretation methods: a) rolling in 16th note triplets, using short-long mode; b) 16th note paradiddles code.

● DRUMSET TECNIQUE APPLICATIONS AND STYLES:
1. Jazz style:
From A. Dawson comping systems n. 5 – 6;
From John Riley “the art of bop drumming” comping examples 3 from Jim Chapin ex. 1c + 1d.
2. Funk/rock style: G. Chaffee “fat back ex’s”; D. Pomo “power patterns in 6/8” ; D. Pomo power shuffle patterns, reggae patterns; From K. Plainfield “Advanced Concepts” latin funk grooves in cut time and 6/8.
3. Brazilian style: Samba do partido alto; Samba cruzado and batucada; Maracatu’; Frevo.

4. Latin and afro-cuban styles: Traditional mambo; Mozambique and variations; Guaguanco;
Conga; Merengue and jaleo; Bembe’, nanigo, half time nanigo; Guaracha.
Prova di repertorio IN GRUPPO (minimo in trio): l'allievo potrà sostenere l'esame con la band residente, scegliendo 8 brani dall'elenco Pop-Rock o Jazz, di cui almeno uno per ciascuna sotto-sezione.
In alternativa si potrà sostenere l'esame con una propria band e in tal caso 4 brani saranno scelti dall'elenco da diverse sezioni e altri 4 brani sono a scelta libera, dalla lista o fuori dalla lista.

Repertorio per accesso a triennio di primo livello POP
sezione Funk
1) Call my name (Prince) 2) Superstition (Stevie Wonder) 3) Roof Garden (Al Jarreau) 4) Papa’s got a brand new bag (James Brown) 5) Cissy strut (the Meters)
sezione Rock
1) Hysteria (Muse) 2) Whole lotta love (Led Zeppelin) 3) Hearts on fire (John Cafferty) 4) Cult of personality (Living colour) 5) Grace (Jeff Buckley)
sezione Pop
1) Rosanna (Toto) 2) Solsbury Hill (Peter Gabriel) 3) Seven Days (Sting) 4) Ain’t nobody (Chaka Khan) 5) That’s what I like (Bruno Mars)
sezione Blues
1) Hide Away (Freddie King) 2) Stormy Monday (The Allman Brother Band) 3) Revelation (Yellow Jackets) 4) Pride and Joy (Stevie Ray Vaughan) 5) Please set a date (Robben Ford)
sezione Latin, Raggae, Brazilian
1) Mas que nada (Sergio Mendez) 2) I shot the Sheriff (Bob Marley) 3) Mambo Diablo (Tito Puente) 4) Afro Blue (Mongo Santamaria) 5) Sina (Djavan)

Repertorio per accesso a triennio di primo livello Jazz
SEZIONE Blues e Minor blues
1) Straight no Chaser 2) Tenor Madness 3) Billie’s Bounce 4) All blues 5) Blue Train 6) Mr. P.C. 7) Israel 8) Stolen moments 9) Footprints
SEZIONE BOSSA NOVA / EVEN 8th / LATIN
1) Moon and Sand 2) Meditation 3) Black Orpheus 4) Once I loved 5)Recordame 6)Desafinado 7)Estate 8) 500 Miles high 9) Caravan 10)On green dolphin street 11) Phase Dance 12) A night in Tunisia 13)Spiral 14) St. Thomas
SEZIONE FUNK / ELECTRIC
1) The Chicken 2) Chameleon 3) Butterfly (Hancock version)
SEZIONE SWING BEBOP
1) Alone Togheter 2) But not for me 3) Doxy 4) Moanin 5) Four on six 6) All the things you are 7) Well you needn’t 8) Voyage 9) Tune up 10) Lady Bird 11) Satin doll 12) Scrapple from the apple 13) Blue moon 14) Four 15) Solar 16) Just friends 17) There will never be another you
SEZIONE RHYTHM CHANGE
1) Lester leaps in 2) Anthropology 3) Rhythm a Ning 4) Oleo 5) I got Rhythm
SEZIONE BALLAD
1) Blue in green 2) Quite no 3) My Funny Valentine 4) Stella by starlight 5) Misty 6) It could happen to you 7) Laura 8) For all we know 9) You’ve changed

Bibliografia
CHAFFEE Gary, Time Functioning Patterns, New York, Alfred Music, 1994.
CHAPIN Jim, Advanced Techniques for the Modern Drummer, New York, Alfred Music, 2002

ANALISI RITMICA PRE-ACCADEMICO 2 (BATTERISTI)

Obiettivi formativi

L'ultima annualità del corso di analisi ritmica ha come obiettivo principale l'analisi e la comprensione dei tempi dispari, di grande uso nella musica contemporanea. Verranno presi in considerazione anche tempi irregolari composti e poliritmi, oltre ai vari gruppi irregolari.

Durante la seconda annualità l'attenzione viene posta su concetti di particolare complessità, in particolare viene affrontato il tempo tagliato e le misure composte nonché figure irregolari come la terzina di semiminime.

Programma didattico

Mixed Subdivisions Counting Techniques & Hand-Motions
Lettura ed Esecuzione di una partitura in Mixed-Subdivisions
Tempi composti:3:8/6:8/9:8/12:8
Uso della Suddivisione di Duine di Semicrome nei tempi composti
Uso della suddivisione di Terzine di Semicrome Nei tempi composti
Uso della suddivisione di Quartine di Biscrome nei tempi composti
Combinazione di suddivisione di Duine di Semicrome e Terzine di Semicrome nei tempi composti
Combinazione di suddivisione di Duine di Semicrome/Terzine di Semicrome/Quartine di Biscrome nei tempi composti
Concetto di Clave
Clave di 6:8
Clave di Bembe
Afro-Cuban 6:8
Counter-Rhythms e modulazioni metriche nel 6:8
Esempi pratici tratti da brani di repertorio e relative applicazioni
Clave di Rumba (3:2/2:3)
Clave di Son (3:2/2:3)
Cascara (3:2/2:3)
Tumbao
Riconoscimento della clave
Esempi pratici tratti da brani di repertorio e relative applicazioni
Permutazioni di una nota su Clave di Rumba
Cut-Time applicato alla conversione swing di una partitura su suddivisione di ottavi (utilizzando Counting/Hand-Motion in Terzine di crome- utilizzando pronuncia Swing degli ottavi)
Conversione Swing della quartina di sedicesimi e figure ritmiche derivate.
Pronuncia Swing della quartina di sedicesimi e figure ritmiche derivate
Applicazione dei suddetti argomenti su brani di repertorio
Quantizzazione ed interpretazione della pronuncia Swing dei sedicesimi

Bibliografia

THIGPEN Ed, Rhythm Brought to Life: A Rhythmic Primer, New York, Alfred Music, 2000.
BELLSON Louis – BREINES Gil, Modern Reading Text in 4/4 For All Instruments, New York, Alfred Music, 1985.
BELLSON Louis – BREINES Gil – ADLER Henry, Odd Time Reading Text, Hollywood, Warner Bros, 1999.
AGOSTINI Dante - Mesure Composées

Prova d'esame

Verifica pratica del Programma.

ARMONIA JAZZ III PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi
Il terzo livello del corso di armonia pre-accademico, rappresenta l'ultimo step prima dell'accesso ai corsi accademici. Gli argomenti trattati durante l'anno, pur avendo un alto grado di complessità, risultano facilmente assimilabili dopo aver seguito i precedenti livelli del corso pre-accademico di armonia. Al termine della terza annualità, l'allievo sarà in grado di armonizzare una melodia data, con o senza sigle, con un consapevole utilizzo di voicings ed eventuali tensioni adeguati alle caratteristiche del tema dato.

Programma didattico
● Compound chords
● Il Blues Jazzistico
● I modi della scala minore armonica
● I modi della scala minore melodica e la ricontestualizzazione di alcuni accordi
● Relazione tra i modi e gli accordi delle scale minori (arm. e mel.)
  - Le estensioni compatibili
  - Le “avoid notes”, Analisi armonico-modale in tonalità minore
● L’accordo Maj7(#5) come I grado alterato in tonalità maggiore: possibili utilizzi e risoluzioni
● Modi e tensioni relativi alle dominanti secondarie in tonalità minore (V/II, V/IV, V/V, V/VI)
● Tecniche di armonizzazione della melodia con 4 parti complessive sulla base di Leadsheet e melodia
● L’accordo di 7a diminuita: - caratteristiche strutturali e funzionali-relazione con l’accordo di 7(b9)- l’accordo diminuito di passaggio - analisi armonica relativa all’uso degli acc. diminuiti-la scala ottofonica diminuita (T/S)- criteri di scelta e utilizzo delle tensioni nell’accordo diminuito in base alla
tonalità - l’adattamento diatonico della scala diminuita T/S
● Il “correlato”
● Tecniche di modulazione (2): - con il tritono- con la cad, d’inganno- attraverso la risoluzione delle dominanti secondarie
● Il blues minore: approfondimenti; elaborazioni e sostituzioni armoniche
● Voicings a 5 voci (parti strette); uso della doppia estensione
● Voicings a 5 voci (disposizione lata): - Low Interval Limits (L.I.L) - tecnica dei drops - “Spread Voicings”
● Successioni armoniche con collegamento di accordi a 5 voci
● Armonizzazione della melodia con 5 voci complessive
● Il “Rhythm Change”
● La scala ottofonica/dominante S/T e la relazione con il dominante alterato
● Le possibili risoluzioni dell’accordo di 7° di dominante
● Pedali armonici di Tonica e Dominante
● Gli interscambi modali ed i modi relativi
● Analisi armonica con i contenuti fin qui studiati

Bibliografia
AVENA Andrea, Teoria & Armonia, quarta parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015.
DE GREG Phil, Jazz keyboard harmony, New Albany, Aebersold, 1994.
JAFFE Andy, Jazz Harmony, Mainz, Advance Music, 2015.
LEVINE Mark, The jazz theory book, Petaluma, Sher Music, 1995.
SPADONI Roberto, Jazz Harmony. Le basi della teoria e dell'armonia, Milano, Volontè & Co., 2013.
WYATT Keith – SCHOEDER Carl, Harmony & Theory, Hollywood, Musician Institute Press, 1998.
Dispense.

Prova d'esame
Verifica scritta e orale del programma svolto.

EAR TRAINING JAZZ III PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

L'obiettivo formativo dell'ultimo livello del corso di ear training pre-accademico consiste nel condurre l'allievo ad una piena padronanza del solfeggio cantato, con particolare rilievo dato al metodo del DO mobile. Per quanto concerne il dettato melodico e armonico, l'obiettivo finale consiste nel fornire all'allievo di tutti gli strumenti necessari per la trascrizione di brevi “minisong” complete di linea melodica, armonia scritta per esteso o con slash notation, linea di basso ed eventuali indicazioni ritmiche (ad esempio kick over o ensemble per la batteria).

Programma didattico

SOLFEGGIO:

1. Solfeggio cantato: A. Solimene “Solfeggi cantati in stile classico e moderno” (prima metà);

2. Realizzazione di solfeggi cantati costruiti sulle strutture armoniche di song (pop e Jazz) con le seguenti tecniche: Tonica; Tonica e quinta; Arpeggi di triadi, settime ed estensioni; Note target; Ad unisono e corali.

3. Solfeggi cantati con il metodo del DO mobile. Canti con modulazioni.

EAR TRAINING:

1. Riconoscimento dei seguenti intervalli melodici e armonici (Bicordi): Nona Maggiore e minore; Decima maggiore e minore; Undicesima giusta e aumentata; Dodicesima giusta; Tredicesima maggiore e minore.

2. Dettato melodico: Melodie di 8 battute con modulazioni ai toni vicini o brevi frammenti melodici (lick) in stile classico e moderno (pentatonica maggiore e minore, scala blues e modi) in tutte le tonalità.

3. Dettato modale: Tutti i modi della scala maggiore – la scala ottofonica (ST e TS) ed esatonale.

4. Dettato armonico: Rivolti degli accordi di settima di I – II – III e IV specie su nota data; Tutti gli Accordi di settima (costruiti sui gradi della scala maggiore, minore armonica e melodica).

5. Dettato di funzioni armoniche con lead voice e basso: Brevi sequenze armoniche (4-8 battute) costruite sui giri armonici più diffusi con accordi di settima anche con uso di rivolti.

Bibliografia

SOLIMENE Antonio, Solfeggi cantati in stile classico e moderno, Roma, Saint Louis DOC, 2016.

Prova d'esame

L'esame finale è suddiviso in due parti:
1. Parte orale: solfeggio cantato e cantato con DO mobile;
2. Parte scritta: trascrizione di una “minisong”.

LABORATORIO JAZZ PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

I laboratori di musica d'insieme si svolgono in piccoli gruppi di studenti, formati dalla commissione sulla base della prova ammissione, per costituire una band completa affidata alla guida di un docente. I gruppi formati si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio, negli eventi organizzati dal Saint Louis nei maggiori club festival di Roma. La partecipazione ad un laboratorio di musica d'insieme ha lo scopo di rendere l'allievo consapevole del percorso che porta all'esecuzione live con altri musicisti, dalla scelta del repertorio, alle prove in sala fino al concerto.

Programma didattico

I contenuti del corso (repertorio) variano a seconda della tipologia stilistica o tematica del laboratorio. Un aspetto che viene trattato trasversalmente nei vari laboratori di musica d'insieme è lo sviluppo della capacità di interagire all'interno di una formazione, affrontando tutte le eventuali problematiche derivanti dallo studio condiviso di un repertorio, con particolare attenzione al proprio ruolo all'interno della band.

Bibliografia

Eventuale bibliografia indicata dal docente.

Prova d'esame

Performance live in itinere e finale all'interno degli eventi Saint Louis con votazione finale a far media sul percorso generale studente. Lo studente che non viene giudicato idoneo o supera il numero massimo di assenze consentite dovrà ripetere lo stesso livello l'anno successivo.

JAZZ IMPRO, PRE-ACCADEMICO 3

Obiettivi formativi

Il corso di improvvisazione jazz di terzo livello fornisce gli strumenti per entrare sia nel linguaggio che nel phasing nel fare assoli.
Alla fine del corso gli studenti possono improvvisare su una forma di blues maggiore e gestiranno il fraseggio ritmico in altre forme armoniche. Useranno scale blues e mixolidiane per guidare i modelli di linee di tono e saranno in grado di scrivere e cantare una semplice linea di walking bass.

Programma didattico

Frasi: Swing 8th vs even 8th, accenti e primi pattern (Bob Stoloff: Scat!, rhythm etudes da 1 a 4 e applicazione pratica su vari pattern armonici partendo dal blues)
- Lettura ritmica dei temi e loro utilizzo come pattern su diverse strutture
- Analisi ritmica di canzoni famose (Gershwin, Porter, Hart) e riscrittura swing
- Il Blues e le scale relative (pentatonica maggiore e minore, scala blues, scala mixoldiana)
- Studio di temi blues e relativi assoli
- Le "linee di tono guida"
- La linea del basso
- I modi della scala maggiore: arpeggi ed esercizi di agilità, inversioni, pattern digitali
- Il Vocalese (panoramica, ascolto, esercizi)
- Studio di assoli consigliati dall'insegnante, strumentali e scat

Bibliografia

Eventuali dispense a cura del docente.

Prova d'esame

L'esame sarà il seguente
1. canto di un tema blues e improvvisazione libera
2. cantare un assolo di blues a scelta tra quelli studiati nel corso
3. cantare una linea di tono guida
4. canto di una linea di walking bass
5. improvvisazione ritmica utilizzando i classici pattern dell'era swing