SAINT LOUIS
COLLEGE OF MUSIC

DIPARTIMENTO DI POPULAR MUSIC

CANTO POP, CORSO PRE-ACCADEMICO

Sede Legale
● via Cimarra, 19/B
tel. +39 06 4870017 **fax** +39 06 91659362
P. IVA 12581670960 **C.F.** 05731131008

Sede Principale
● via Baccina, 47

Sedi Operative
● via Urbana, 49/A
● via del Boschetto, 106

Sede di Milano
● viale Luigi Bodio, 37

SAINTLOUIS.EU

Istituzione di Alta Formazione Artistica Musicale autorizzata Ministero dell'Università e della Ricerca con D.M. 144 del 1° agosto 2012 e D.M.246 del 28 marzo 2013 e successivi
Società soggetta a direzione e coordinamento da parte di PLENA EDUCATION S.P.A., capitale sociale 10200, registro imprese n. RM - 918703

Ammissione ai corsi pre-accademici di Jazz e Popular Music
Admission Tests to the Jazz and Pop Foundation Courses

Per l'ammissione ai corsi pre-accademici di Jazz e Popular music si tengono le audizioni solitamente nel mese di giugno e settembre, fino a esaurimento posti disponibili.

Il corso pre-accademico ha una durata variabile da uno a tre anni in funzione del livello di ingresso e del ritmo di studi di ciascuno studente.

L'esame di ammissione verte su:
1) prova di strumento o di canto, la prova principale che stabilisce l'ammissione o meno al corso pre-accademico
2) prova di armonia
3) prova di ear training
4) per canto, batteria, basso, contrabbasso, strumenti a fiato, violino: prova di pianoforte complementare
per i pianisti: prova di tecnica e repertorio classico al pianoforte
per i chitarristi: prova di lettura a prima vista alla chitarra

Per essere ammessi al primo anno pre-accademico è necessario un periodo di studi pregressi di almeno 2-3 anni.

È possibile anche accedere ai livelli superiori, in tal caso si dovranno consultare i requisiti per l'ammissione a strumento/canto 2° e 3° livello.

All'esito dell'esame di ammissione si verrà assegnati a un livello adeguato per ciascuna materia, in base alle effettive conoscenza.

Pertanto, è piuttosto frequente essere inseriti a livelli differenti, ad esempio a strumento/Canto 3° livello, Ear training 1° livello e Armonia 2° livello; ogni materia seguirà il proprio percorso.

Il successivo accesso ai corsi accademici dipenderà esclusivamente dal completamento del 3° livello del proprio strumento/canto. Altre materie possono essere portate a debito (nei limiti previsti dal regolamento accademico) e completate nel successivo triennio di primo livello.

Ammissione al corso pre-accademico di Canto pop-rock.
Pop Vocals, pre-academic course, Admission test

La prova di ammissione al corso pre-accademico di Canto Pop è divisa in:

Prova Repertorio e Tecnica:
- Conoscenza teorica dell'apparato fonatorio e organi competenti (motore, fonatore, risonatore)
- Impostazione della respirazione (appoggio, attacco del suono, emissione)
- Nozioni di Altezza, Intensità e Timbro
- Esecuzione di due brani a scelta del candidato, uno in lingua inglese e uno in lingua italiana.

Prova di Ear Training:
Intonazione scala maggiore, intonazione di frammenti della scala cromatica, intonazione e riconoscimento di intervalli fino alla 5ta Giusta (esclusa 4ta aumentata).

Ammissione a Canto pop-rock 2, pre-accademico
Admission Test to Pop-rock Vocals 2, pre-academic

Esecuzione e interpretazione di brani pop, R&B, soul, rock, folk, jazz, italiani.
Apprendimento e sviluppo delle seguenti capacità:

Capacità di:

1. Staccare il tempo di un brano
2. Elaborare Intro/finali
3. Trasportare i brani
4. Tradurre i testi
5. Fare una analisi di base della forma del brano, dell'armonia/melodia
6. Sviluppare il fraseggio (variazioni ritmiche e melodiche)
7. Essere in grado di cantare armonizzazioni di melodie
8. Elaborare riarrangiamenti stilistici

PRATICA DI EAR TRAINING

Intonazione e riconoscimento di scala maggiore, pentatonica maggiore, pentatonica minore, scala minore naturale e di tutti gli Intervalli maggiori minori ascendenti e discendenti.

Ammissione a Canto pop-rock 3, pre-accademico
Admission Test to Pop-rock Vocals 3, pre-academic

Studio di nuovi brani (pop, R&B,soul,rock,folk,jazz,italiani).
Seconda annualità per molti argomenti iniziati al primo anno.
Crescente difficoltà dei brani ed una migliore
- interpretazione
- fraseggio
- timing

PRATICA DI EAR TRAINING
Secondo livello
intonazione e riconoscimento di scala minore armonica, minore melodica, cromatica, blues, scala misolidia e di Triadi maggiori minori diminuite ed aumentate con relativi rivolti.

Prova di accesso diretto ad Armonia 2, pre-accademico
Test for the direct Admission to Harmony 2, pre-academic

1. Fondamenti del Sistema Musicale Occidentale
• Caratteristiche del suono: altezza, intensità e timbro
• Tono e semitono come unità di misura; pentagramma e chiavi
• Relazioni tra pentagramma e tastiera del pianoforte (pitch)
• Suoni naturali e alterati (diesis, bemolle, bequadro) ed enarmonia
• Nomenclatura anglosassone (alfabetica)
2. Scale (Parte 1)
• Scala cromatica
• Scala maggiore e minore naturale: struttura e gradi, relazione tra le due scale
3. Intervalli
• Calcolo della distanza e qualità degli intervalli
• Tipologie: semplici e composti, diatonici e cromatici, consonanti e dissonanti
• Introduzione al circolo delle quinte
4. Scale (Parte 2)
• Armatura di chiave e circolo delle quinte; costruzione delle scale maggiori e minori
• Scale minore armonica e melodica, pentatoniche e blues
• Introduzione alla tonalità e alle funzioni melodiche
5. Triadi
• Tipologie di triade (maggiore, minore, aumentata, diminuita, sus e add)
• Voicing e rivolti; armonizzazione delle scale con triadi
• Funzioni armoniche in tonalità maggiore e minore; famiglie armoniche
• Uso dei rivolti e cadenze tipiche (perfetta, d'inganno, turnaround, 12-bar blues)
6. Accordi di Settima
• Varie tipologie di accordi di settima e simboli
• Armonizzazione delle scale con accordi di settima e gestione del voicing
• Analisi armonica di brani jazz e pop con accordi di settima

Prova di accesso diretto ad Armonia 3, pre-accademico
Test for the direct Admission to Harmony 3, pre-academic

1. I Modi
• Concetto di modo: approccio derivativo, parallelo e matrice intervallare
• Modi della scala maggiore, minore armonica e melodica, con note tensive e risolutive
• Modo superlocrio e rapporto con l'accordo di dominante alterato
• Armonizzazione modale con triadi e accordi di settima; composizione basata su scale modali
• Introduzione all'analisi armonico-modale
2. Accordi di Settima Estesi
• Armonizzazione delle scale con nona, undicesima e tredicesima; avoid note e tensioni compatibili
• Relazione modo-accordo e uso dei modi per determinare tensioni e avoid note
• Costruzione del voicing per accordi di settima estesi (posizionamento, rivolti)
• Legame armonico con triadi, accordi di settima e accordi estesi nella stessa progressione
3. Interscambio Modale
• Concetto di prestito modale e uso per arricchire tonalità maggiore e minore
• Relazione tra accordi e melodia in contesto di prestito modale
• Utilizzo dell'interscambio come sostituzione armonica; simbologie d'analisi armonica
4. Accordi di Dominante Secondaria
• Dominanti secondarie in tonalità maggiore e minore e scale relative
• Utilizzo di modalità comuni in relazione alle dominanti secondarie
5. Introduzione alla Modulazione
• Concetto e tipi di modulazione (toni vicini/lontani, accordo comune, dominante secondaria, ecc.)
• Ruolo delle cadenze e tonicizzazione per esprimere chiaramente le tonalità

Prova di accesso diretto ad Ear training 2, pre-accademico
Test for direct Admission to Ear Training 2, pre-academic

SOLFEGGIO:
Solfeggio parlato; Solfeggio ritmico, battute composte (primi esercizi in 6-9-12);
Solfeggio cantato: tutti gli intervalli diatonici nell'ambito dell'ottava in tonalità di Do maggiore – primi canti in tonalità di Fa e Sol (sarà bene inserire anche canti costruiti sulla scala pentatonica maggiore).

EAR TRAINING:
1. Riconoscimento dei seguenti intervalli melodici e armonici (Bicordi): Seconda maggiore e minore; Terza maggiore e minore (evitare il termine seconda aumentata); Quarta giusta e quarta aumentata (per la quarta aumentata e la quinta diminuita si userà la dicitura tritono essendo nell'impossibilità di discriminare l'enarmonia); Quinta giusta; Sesta maggiore e minore (il termine sesta minore, in questa fase, sarà da preferire all'enarmonia di quinta aumentata in quanto, mancando il suono intermedio discriminante, l'intervallo suonerà come consonanza imperfetta e non come dissonanza); Settima maggiore e minore (evitare il termine sesta aumentata); Ottava giusta.
2. Dettato melodico: Melodie di otto battute o brevi frammenti melodici (lick) costruiti sulla scala di Do maggiore ed eventualmente in Fa e Sol (sarà bene dettare anche lick costruiti sulla scala pentatonica maggiore).
3. Dettato ritmico: Figurazioni tratte dal testo D. Agostinì Vol.1, battute semplici fino al n 94 (Fine prima parte) Vol.2, battute composte (primi esercizi in 6-9-12).
4. Dettato armonico (riconoscimento di triadi e triadi con nota addizionata): Triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite; Triadi sus4, sus2 e b5; Maggiore add2 e add9; Minore add2, add4 e add9.
5. Dettato di funzioni armoniche: brevi sequenze armoniche (al massimo quattro battute) costruite con accordi maggiori di tonica, sottodominante e dominante (in varie tonalità maggiori anche più complesse). Per tale scrittura si utilizzerà la notazione slash e ritmica con le sigle degli accordi.
TEORIA:
Suoni, note e pentagramma; le chiavi di lettura; Il doppio pentagramma; le figure musicali;
Punto semplice (3-6-12-parti) doppio (7 parti) triplo (15 parti); la legatura di valore; Punto coronato Misura, stanghetta di misura, tempo; classificazione dei tempi: (Tempi regolari semplici: numeratore 2 – 3 – 4; Tempi regolari composti: numeratore 6 – 9 – 12; Relazioni esistenti tra tempi semplici e composti.)
Analisi dei tempi in base a:unità di misura (o battuta); unità di tempo (o di movimento o di divisione); unità di suddivisione (di primo e secondo grado);
Le figure irregolari: la terzina e la sestina; sincope e contrattempo.
Nota: durante il corso verrà utilizzato il corso di notazione "Finale" per la scrittura di brevi melodie con gli intervalli studiati.

Prova di accesso diretto ad Ear training 3, pre-accademico
Test for direct Admission to Ear Training 3, pre-academic

SOLFEGGIO:
1. Solfeggio cantato: Tutti gli intervalli diatonici e cromatici nell'ambito dell'ottava in tonalità fino a quattro-cinque alterazioni, maggiori, minori naturali, armoniche e melodiche
In stile classico: Pozzoli I corso, Pozzoli App. al I corso, Lazzari, Silvestri
In stile moderno: Pop rock omnibook – real book
2. Introduzione al DO mobile: solfeggi cantati unitonali, relazioni tra DO mobile e setticlavio

EAR TRAINING:
1. Dettato melodico: melodie di otto battute o brevi frammenti melodici (lick) in stile classico e moderno (pentatonica maggiore e minore) in tonalità (maggiori e minori) fino a quattro-cinque alterazioni
2. Riconoscimento di bicordi concatenati, in stile isoritmico (semibreve contro semibreve) e fiorito (dettato a due voci)
3. Riconoscimento delle triadi su nota data in stato fondamentale, di primo e secondo rivolto
4. Accordi di settima di prima, seconda, terza e quarta specie (in sola posizione fondamentale)
5. Dettato di funzioni armoniche: brevi sequenze armoniche (quattro-otto battute) costruite sui giri armonici più diffusi anche con uso di rivolti (in varie tonalità maggiori e minori). Per tale scrittura si utilizzerà la notazione slash e ritmica con le sigle degli accordi.
6. Trascrizioni di facili brani con armonia triadica tratti dal repertorio pop nazionale ed internazionale con l'utilizzo della notazione slash e ritmica con siglatura degli accordi da realizzare a casa con l'utilizzo dello strumento. Nell'arco dell'anno si inviteranno gli allievi a prestare attenzione anche a groove ritmici di batteria ed eventuali riff di basso, provando a trascriverli

TEORIA:
● Classificazione dei tempi: Tempi irregolari semplici: numeratore 5-7; Tempi irregolari composti: numeratore 15-21; Relazioni esistenti tra tempi irregolari semplici e composti
● Analisi dei tempi in base a: Unità di misura (o battuta); Unità di tempo (o di movimento o di divisione); Unità di suddivisione (di primo e secondo grado)
● Le figure irregolari: Terzine in due e quattro tempi; Sestine; Duine; Quartine; Quintine (in un tempo); Settimine (in un tempo).
● Abbreviature e segni convenzionali: Abbellimenti (cenni)Andamenti Musicali; Tempi derivati e subordinati; Segni dinamici e d'espressione

Nota: durante il corso verrà utilizzato il corso di notazone "Finale" per la scrittura di brevi melodie con gli intervalli studiati.

Prova di accesso diretto ad Armonia applicata al piano 1, pre-accademico
Test for direct Admission to Harmony Applied to Piano 1, pre-academic

- Impostazione allo strumento
- Elementi di tecnica strumentale: articolazione, cadute, legato, ex per le 5 dita
- Lettura in doppio pentagramma: repertorio classico e/o moderno
- Scale maggiori e minori naturali per moto parallelo su 1 ottava di estensione (2 a discrezione del docente) nelle tonalità sui tasti bianchi
- Triadi e rivolti a parti strette (Magg.; Min. ;Aum.; Dim; b5; sus4; sus2; add2)
- Legame armonico
- Successioni armoniche con l'utilizzo del legame armonico (II V I, T. Around etc.)
- Esercitazioni sull'accompagnamento estemporaneo basato su armonia triadica
- Progressioni triadi maggiori e minori a parti strette per salti di 4a e 5a...ed altri interv. proposti dal docente
- Accompagnamento brani con armonia triadica (repertorio Popular)
- Studio delle anticipazioni e ritardi ritmici da applicarsi all'accompagnamento
- Accordi settima a parti strette in stato fondamentale
- Stili ritmici di accompagnamento: Pop ballad; Pop-rock; Reggae.

Prova di accesso diretto ad Armonia applicata al piano 2, pre-accademico
Test for direct Admission to Harmony Applied to Piano 2, pre-academic

- Studi tecnici necessari per lo svolgimento del programma
- Le scale maggiori per moto parallelo su 2 ottave di estensione (tutte le tonalità)
- Le scale minori armonica e melodica per moto parallelo su 1 ottava di estensione (2 a discrezione del docente) nelle tonalità sui tasti bianchi
- I modi della scala maggiore tonica costante per 1 ottava con la sola mano destra partendo dalle note C, F e G e con l'accordo relativo sulla mano sinistra

- Rivolti degli accordi di settima e legame armonico
- Lettura in doppio pentagramma: repertorio classico e/o moderno
- Costruzione degli accordi di 7a sui gradi delle scale maggiori in tonalità fino a 3 # e 3 b
- Costruzione degli accordi di 7a sui gradi delle scale minori armoniche in A-, D-, E-, G-
- Progressioni armoniche per 4e per lo studio e la concatenazione degli accordi di 7a
- II V I e Turn Around con accordi di settima in posizione stretta in tonalità maggiore
- II V I nelle tonalità minori indicate (Am, Dm, Em, Gm, Bm). Eventuali altre a discrezione del docente
- Il "Blues" e la scala blues
- Tecniche di esecuzione della melodia accompagnata: accordi stretti e melodia

Canto Pop, corso pre-accademico

First year

Canto pop pre-accademico, Tecnica e repertorio 1	E/ID	E	Hours	28
Small Vocal Ensemble 1	E/ID	ID	Hours	45
Armonia I Pre-Accademico	E/ID	E	Hours	34
Ear Training I Pre-Accademico	E/ID		Hours	
Tecnica Pianistica di Base Pre-Accademico	E/ID	E	Hours	32
Laboratorio di Musica d'Insieme Pre-Accademico	E/ID	ID	Hours	45

Second year

Canto pop pre-accademico, Tecnica e repertorio 2	E/ID	**E**	Hours	**28**
Small Vocal Ensemble 2	E/ID	**ID**	Hours	**45**
Armonia II Pre-Accademico	E/ID	**E**	Hours	**34**
Ear Training II Pre-Accademico	E/ID	**E**	Hours	**34**
Analisi ritmica Pre-Accademico 1	E/ID	**E**	Hours	**32**
Armonia Applicata al Piano I Pre-Accademico	E/ID	**E**	Hours	**21**
Laboratorio di Musica d'Insieme Pre-Accademico	E/ID	**ID**	Hours	**45**
	E/ID		Hours	

Third year

Canto pop pre-accademico, Tecnica e repertorio 3	E/ID	**E**	Hours	**28**
Small Vocal Ensemble 3	E/ID	**ID**	Hours	**45**
Armonia III Pre-Accademico	E/ID	**E**	Hours	**34**
Ear Training III Pre-Accademico	E/ID	**E**	Hours	**34**
Analisi Ritmica Pre-Accademico 2	E/ID	**E**	Hours	**32**
Laboratorio di Musica d'Insieme Pre-Accademico	E/ID	**ID**	Hours	**45**
Armonia Applicata al Piano II Pre-Accademico	E/ID	**E**	Hours	**21**
Music Technology Pre-Accademico	E/ID	**ID**	Hours	**22**
	E/ID		Hours	

SAINT LOUIS
COLLEGE OF MUSIC

PRIMO ANNO

CANTO POP, CORSO PRE-ACCADEMICO

Sede Legale
● via Cimarra, 19/B
tel. +39 06 4870017 **fax** +39 06 91659362
P. IVA 12581670960 **C.F.** 05731131008

Sede Principale
● via Baccina, 47

Sedi Operative
● via Urbana, 49/A
● via del Boschetto, 106

Sede di Milano
● viale Luigi Bodio, 37

SAINTLOUIS.EU

Istituzione di Alta Formazione Artistica Musicale autorizzata Ministero dell'Università e della Ricerca con D.M. 144 del 1° agosto 2012 e D.M.246 del 28 marzo 2013 e successivi
Società soggetta a direzione e coordinamento da parte di PLENA EDUCATION S.P.A., capitale sociale 10200, registro imprese n. RM - 918703

CANTO POP PRE-ACCADEMICO, TECNICA E REPERTORIO 1

Obiettivi formativi
Obiettivo I anno: respirazione - appoggio - attacco - controllo dei suoni sul registro basso e medio basso eseguiti in voce piena.

Programma didattico
Il corso, suddiviso in tre annualità, mira allo sviluppo di una completa ed approfondita consapevolezza del mezzo vocale, concentrandosi sulla conoscenza dei tre apparati che collaborano alla produzione della voce e sulla capacità di controllo di quest'ultima, su tutto il range del cantante.
L'obiettivo è quello di raggiungere un'uniformità timbrica, garantendo che la qualità del suono rimanga costante e omogenea, indipendentemente dal registro utilizzato. Durante il corso si studieranno abbellimenti e melismi tipici della popular music, con particolare attenzione alle attitudini e al repertorio dell'allievo.

Programma I anno:
respirazione - appoggio - attacco - controllo dei suoni sul registro basso e medio basso eseguiti in voce piena

• Studio teorico dei 3 apparati: respiratorio, fonatorio e vocal tract, per comprendere il loro funzionamento congiunto nella produzione del suono.
• Lavoro sulla postura e sull'impostazione della bocca: esercizi per la corretta postura e impostazione della bocca e della lingua, al fine di migliorare la qualità del suono e l'articolazione;
• Elementi di igiene vocale: tecniche di riscaldamento, vocalizzi e defaticamento vocale;
• Studio sull'articolazione e sulla dizione in italiano e in inglese;
• Studio pratico della respirazione;
• Studio pratico di attacco, stacco e sostegno del suono;
• Esercizi vocali ed esecuzione di brani nel range basso e medio basso;
• Applicazione dei concetti trattati nel corso di primo livello su una selezione di brani scelti in base alle attitudini, al percorso personale e alla crescita delle conoscenze dell'allievo.

Repertorio:
Anna e Marco- Lucio Dalla – lavoro su registro basso e timing.
Guido Piano – Concato - Lavoro sull'agilità vocale e sull'emissione leggera dei suoni.
La nave – Concato - Lavoro sull'emissione leggera dei suoni sul registro basso.
Restiamo in casa – Colapesce - Lavoro sul registro basso.
Je sto vicino a te – Pino Daniele - Sostegno dei suoni leggeri e sulla tenuta dei suoni lunghi. Se tu fossi qui - Pino Daniele - Sostegno dei suoni leggeri e sulla tenuta dei suoni lunghi.Offeso - Niccolò Fabi - Lavoro sul registro medio basso e sul timing.
In vacanza da una vita - Irene Grandi- lavoro su respirazione, registro medio-basso e fraseggio.
Parole di burro – Carmen Consoli - lavoro su respirazione, registro medio-basso e medio -alto, metrica. L'ultimo bacio – Carmen Consoli - lavoro su respirazione, metrica, registro medio basso.
Humble me – Norah Jones - lavoro sul registro basso.
Back To Black – Amy Whinehouse – Lavoro sulla respirazione.
Paper bag – Fiona Apple – Lavoro sulla respirazione.
Soon we'll be found – Sia – Lavoro sulla respirazione.
I'm still standing – Elton John - Lavoro sulle prese veloci di fiato e tenuta del suono.
Uptown funk – Mark Ronson - lavoro sull'articolazione e sul timing della voce.
At last – Etta James - lavoro sulla precisione dell'intonazione.
Rome wasn't build in a day – Morcheeba - gestione delle dinamiche sul registro basso e medio. Flowers – Miley Cyrus - Lavoro sull'agilità registro medio - respirazione e articolazione.
Your Heart is as black as night - Melody Gardot - Lavoro sul registro medio e sul timing. Fragile – Sting - lavoro sul registro medio e sul timing.
Shape of my heart – Sting - lavoro sul registro medio e sul timing.
Hand it Over - Keb'Mo'- Lavoro sul registro medio e sul timing.
Baby Can I hold you - Tracy Chapman - lavoro su respirazione e registro medio-basso e medio-alto.
Here there and everywhere - Beatles - lavoro sulla precisione dell'intonazione, dell'articolazione dei suoni e gestione del fiato.

SMALL VOCAL ENSEMBLE 1

ARMONIA I PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

Il corso pre-accademico ha come obiettivo formativo quello di introdurre l'allievo allo studio di questa disciplina, mediante un percorso estremamente chiaro ed articolato in unità didattiche ben definite. Durante il corso lo studio dell'armonia viene affrontato con attenzione agli aspetti teorici e pratici, con esempi musicali (ascolti) e riferimenti concreti. Si parte dallo studio di elementi di base come il temperamento equabile, le scale maggiori e minori, le triadi e gli accordi a tre suoni (ad es. sus4, sus2, maggiore b5), ecc..., per poi arrivare ad una introduzione all'armonia classica, con lo scopo di comprendere meglio la visione "orizzontale" dell'armonia, che tiene conto del movimento delle voci, concludendo infine con un primo avvicinamento all'analisi armonica di progressioni con accordi di settima. Il I anno prevede anche lo studio del Blues e delle scale pentatoniche e blues.

Programma didattico

Indirizzo Pop-Rock e Jazz

1. ELEMENTI ESSENZIALI DEL SISTEMA MUSICALE OCCIDENTALE

2. SCALE (PARTE 1) - approccio intervallare partendo da qualsiasi suono
Scala cromatica
Scala maggiore: struttura intervallare (toni e semitoni) e nome dei vari gradi
Scala minore naturale: struttura intervallare (toni e semitoni), nome dei vari gradi e concetto di relazione tra scala maggiore-scala minore

3. INTERVALLI

4. SCALE (PARTE 2) - armatura di chiave e matrice intervallare partendo dalla tonica

5. LE TRIADI
Il concetto di voicing dell'accordo
Armonizzazione della scale maggiori e minori naturale, armonica e melodica con armonia triadica
Il legame armonico con le triadi a tre voci e a quattro voci (con uso del raddoppio) e il moto delle parti (retto, contrario, obliquo)
Cadenze e progressioni armoniche

6. GLI ACCORDI DI SETTIMA
Analisi armonica e legame armonico con accordi di settima

Bibliografia

AVENA Andrea, Teoria & Armonia, prima parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015., AVENA Andrea, Teoria & Armonia, seconda parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015., MAZZOTTA Bruno, Appunti per le lezioni di armonia con bassi da realizzare, Napoli, Simeoli, 1984., WYATT Keith – SCHOEDER Carl, Harmony & Theory, Hollywood, Musician Institute Press, 1998.

Prova d'esame

TECNICA PIANISTICA DI BASE PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

Lo studio del pianoforte complementare ha come scopo quello di fornire agli studenti un importante supporto per lo studio della teoria e dell'armonia (per l'applicazione e la verifica dei concetti teorici), l'accompagnamento dei brani (essenziale per i cantanti e preziosissimo per tutti gli altri strumentisti impegnati nell'accompagnamento e/o improvvisazione che il repertorio prevede), la composizione e l'arrangiamento.
Il primo livello del corso si basa su un programma che parte dallo studio dell'impostazione allo strumento, fino ad arrivare alla lettura su doppio pentagramma e l'accompagnamento di brani con armonia triadica.

Programma didattico

- Impostazione allo strumento
- Elementi di tecnica strumentale: articolazione, cadute, legato, ex per le 5 dita
- Lettura in doppio pentagramma: repertorio classico e/o moderno
- Scale maggiori e minori naturali per moto parallelo su 1 ottava di estensione (2 a discrezione del docente) nelle tonalità sui tasti bianchi
- Triadi e rivolti a parti strette (Magg.; Min. ;Aum.; Dim; b5; sus4; sus2; add2)
- Legame armonico
- Successioni armoniche con l'utilizzo del legame armonico (II V I, T. Around etc.)
- Esercitazioni sull'accompagnamento estemporaneo basato su armonia triadica
- Progressioni triadi maggiori e minori a parti strette per salti di 4a e 5a...ed altri interv. proposti dal docente
- Accompagnamento brani con armonia triadica (repertorio Popular)
- Studio delle anticipazioni e ritardi ritmici da applicarsi all'accompagnamento
- Accordi settima a parti strette in stato fondamentale
- Stili ritmici di accompagnamento: Pop ballad, Pop-rock e Reggae.

Bibliografia

TECNICA: POZZOLI, tecnica giornaliera del pianista e/o HANON, Il Pianista Virtuoso
LETTURA: OSCAR PETERSON, Jazz Exercices (vari volumi ed edizioni)
ARM. APPLICATA: Dispense del docente
MARK HARRISON, The Pop Piano Book - Hal Leonard Corp.
REPERTORIO: VARI

Prova d'esame

- Verifica della parte tecnico-armonica del programma
- 1 brano classico o moderno con partitura in doppio pentagramma
- 2 brani basati prevalentemente su armonia triadica (solo accompagnamento su lead-sheets)

EAR TRAINING I PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi
Il corso di ear training pre-accademico è articolato in tre aree di studio: solfeggio, ear training e teoria. La prima annualità del corso prevede lo studio del solfeggio parlato che, in sé, condensa la capacità di riconoscere la durata di suono e silenzio e la discriminazione del nome delle note sul pentagramma; il solfeggio ritmico, che consiste in un lavoro specifico di lettura e decodifica degli aspetti di natura ritmica e il solfeggio cantato, che implica lo sviluppo della capacità di intonare correttamente una melodia mediante la lettura sul pentagramma. La seconda area di studio, durante il primo anno, prevede un percorso che, partendo dal riconoscimento degli intervalli semplici (entro l'ottava), arriva al dettato di brevi melodie; lo sviluppo della capacità di discriminare triadi, anche con nota addizionata (sus4, sus2, b5, add2, add4, add9); il dettato ritmico e di funzioni armoniche. La teoria, terza area di studio, ha come scopo quello di fornire all'allievo gli strumenti utili a decodificare sul piano teorico quanto studiato nella sezione aurale del corso. Il primo livello di ear training pre-accademico prevede alcune nozioni di teoria di base, con particolare attenzione allo studio dei tempi.

Programma didattico
SOLFEGGIO:
Solfeggio parlato; Solfeggio ritmico, battute composte (primi esercizi in 6-9-12);
Solfeggio cantato: tutti gli intervalli diatonici nell'ambito dell'ottava in tonalità di Do maggiore – primi canti in tonalità di Fa e Sol (sarà bene inserire anche canti costruiti sulla scala pentatonica maggiore).

EAR TRAINING:
1. Riconoscimento dei seguenti intervalli melodici e armonici (Bicordi): Seconda maggiore e minore; Terza maggiore e minore (evitare il termine seconda aumentata); Quarta giusta e quarta aumentata (per la quarta aumentata e la quinta diminuita si userà la dicitura tritono essendo nell'impossibilità di discriminare l'enarmonia); Quinta giusta; Sesta maggiore e minore (il termine sesta minore, in questa fase, sarà da preferire all'enarmonia di quinta aumentata in quanto, mancando il suono intermedio discriminante, l'intervallo suonerà come consonanza imperfetta e non come dissonanza); Settima maggiore e minore (evitare il termine sesta aumentata); Ottava giusta.
2. Dettato melodico: Melodie di otto battute o brevi frammenti melodici (lick) costruiti sulla scala di Do maggiore ed eventualmente in Fa e Sol (sarà bene dettare anche lick costruiti sulla scala pentatonica maggiore).
3. Dettato ritmico: Figurazioni tratte dal testo D. Agostinì Vol.1, battute semplici fino al n 94 (Fine prima parte) Vol.2, battute composte (primi esercizi in 6-9-12).
4. Dettato armonico (riconoscimento di triadi e triadi con nota addizionata): Triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite; Triadi sus4, sus2 e b5; Maggiore add2 e add9; Minore add2, add4 e add9.
5. Dettato di funzioni armoniche: brevi sequenze armoniche (al massimo quattro battute) costruite con accordi maggiori di tonica, sottodominante e dominante (in varie tonalità maggiori anche più complesse). Per tale scrittura si utilizzerà la notazione slash e ritmica con le sigle degli accordi.
TEORIA:
Suoni, note e pentagramma; le chiavi di lettura; Il doppio pentagramma; le figure musicali;
Punto semplice (3-6-12-parti) doppio (7 parti) triplo (15 parti); la legatura di valore; Punto coronato Misura, stanghetta di misura, tempo; classificazione dei tempi: (Tempi regolari semplici: numeratore 2 – 3 – 4; Tempi regolari composti: numeratore 6 – 9 – 12; Relazioni esistenti tra tempi semplici e composti.)
Analisi dei tempi in base a:unità di misura (o battuta); unità di tempo (o di movimento o di divisione);
unità di suddivisione (di primo e secondo grado);
Le figure irregolari: la terzina e la sestina; sincope e contrattempo.
Nota: durante il corso verrà utilizzato il corso di notazione "Finale" per la scrittura di brevi melodie con gli intervalli studiati.

Bibliografia
AGOSTINI Dante, Solfège rythmique, Volume 1 e 2, Parigi, Agostini, 2000 / KÁROLYI Ottò, La grammatica della musica, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 2000 / POZZOLI Ettore, Solfeggi Parlati e Cantati, I Corso, Milano, Ricordi, 1984 /RICCI Claudio, Solfeggio parlato, Preparatiorio – I Pre-Accademico, Roma, Saint Louis DOC, 2016.

Prova d'esame
L'esame finale è suddiviso in due parti:
1. Parte orale: solfeggio cantato, parlato e ritmico
2. Parte scritta: dettato melodico, ritmico e armonico

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

I laboratori di musica d'insieme si svolgono in piccoli gruppi di studenti, formati dalla commissione sulla base della prova ammissione, per costituire una band completa affidata alla guida di un docente. I gruppi formati si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio, negli eventi organizzati dal Saint Louis nei maggiori club festival di Roma. La partecipazione ad un laboratorio di musica d'insieme ha lo scopo di rendere l'allievo consapevole del percorso che porta all'esecuzione live con altri musicisti, dalla scelta del repertorio, alle prove in sala fino al concerto.

Programma didattico

I contenuti del corso (repertorio) variano a seconda della tipologia stilistica o tematica del laboratorio. Un aspetto che viene trattato trasversalmente nei vari laboratori di musica d'insieme è lo sviluppo della capacità di interagire all'interno di una formazione, affrontando tutte le eventuali problematiche derivanti dallo studio condiviso di un repertorio, con particolare attenzione al proprio ruolo all'interno della band.

Bibliografia

Eventuale bibliografia indicata dal docente.

Prova d'esame

Performance live in itinere e finale all'interno degli eventi Saint Louis con votazione finale a far media sul percorso generale studente. Lo studente che non viene giudicato idoneo o supera il numero massimo di assenze consentite dovrà ripetere lo stesso livello l'anno successivo.

SAINT LOUIS
COLLEGE OF MUSIC

SECONDO ANNO

CANTO POP, CORSO PRE-ACCADEMICO

Sede Legale
● via Cimarra, 19/B
tel. +39 06 4870017 **fax** +39 06 91659362
P. IVA 12581670960 **C.F.** 05731131008

Sede Principale
● via Baccina, 47

Sedi Operative
● via Urbana, 49/A
● via del Boschetto, 106

Sede di Milano
● viale Luigi Bodio, 37

SAINTLOUIS.EU

Istituzione di Alta Formazione Artistica Musicale autorizzata Ministero dell'Università e della Ricerca con D.M. 144 del 1° agosto 2012 e D.M.246 del 28 marzo 2013 e successivi
Società soggetta a direzione e coordinamento da parte di PLENA EDUCATION S.P.A., capitale sociale 10200, registro imprese n. RM - 918703

SMALL VOCAL ENSEMBLE 2

CANTO POP PRE-ACCADEMICO, TECNICA E REPERTORIO 2

Obiettivi formativi
Obiettivo II anno: controllo dell'emissione vocale su range medio e medio alto in voce piena, Mixed Voice e Falsetto. Studio degli abbellimenti applicati alle diverse vocalità.

Programma didattico
Controllo dell'emissione vocale su range medio e medio alto in voce piena, Mixed Voice e Falsetto. Studio degli abbellimenti applicati alle diverse vocalità. Studio del suono pieno applicato ai registri basso, medio e medio alto; Studio della dinamica vocale; Approfondimento dell'uso delle strutture del Vocal tract; Studio della voce mista sui registri medio e medio alto; Studio del Falsetto; Studio degli abbellimenti: messa di voce, legato, glissato e vibrato; Applicazione dei concetti trattati nel corso di secondo livello su una selezione di brani scelti in base alle attitudini, percorso personale e crescita delle conoscenze dell'allievo.

Repertorio:
Il suono della Voce – Tosca - lavoro sul registro medio e medio alto con utilizzo di mixed voice e voce piena.
La notte - Arisa – lavoro sul registro medio e medio alto con utilizzo di mixed voice.
Meraviglioso amore mio – Arisa – lavoro sul registro medio e medio alto con utilizzo di mixed voice e voce piena. Nessun dolore – Giorgia- lavoro su ritmo, respirazione e registro medio alto.
Girasole – Giorgia – Lavoro su registro medio alto e respirazione.
Anche fragile – Elisa - gestione dei fiati su fraseggio medio lungo, passaggio da mixed voice a falsetto. Oggi sono io – Alex Britti - falsetto, passaggi da voce piena a mixed voice su registro medio e medio alto.
La sera dei miracoli – Lucio Dalla - Lavoro sui registri medio e medio alto e sostegno del suono.
Amare – La rappresentante di lista - Lavoro su voce piena e mixed voice applicate al registro medio e medio alto. Che vita meravigliosa - Diodato lavoro sull'elasticità dei registri medio e medio alto.
Alfonso – Levante - Lavoro sui registri medio e medio alto - agilità – articolazione.
Rapide - Mahmood – Lavoro sull'agilità nei passaggi tra i registri mixed.
È andata Così - Dirotta Su Cuba – Lavoro sul timing e sul sostegno della voce nel registro medio-alto. Knocks me on my feet – Stevie Wonder - Lavoro sui registri medio e medio alto.
I say a little prayer – Dionne Warwick – estensione e respirazione.
Million reason – Lay Gaga – estensione e respirazione.
I'd Rather go Blind – Etta James – lavoro sulla respirazione sul registro medio e medio alto – lavoro sulla precisione dell'intonazione sui salti di ottava.Talkin' Loud – Incognito – Lavoro sul timing su registro medio alto.
All i want – Joni Mitchell – Lavoro sul registro medio con utilizzo di mixed voice al falsetto.
Always Remember us this way – Lady Gaga - mixed voice e voce piena su registro medio alto e alto. You follow me down – Skunk Anansie – Lavoro sul falsetto.
When I was your man – Bruno Mars – Lavoro voce piena e mixed voice su registro medio e alto. Ribbon in the sky – Stevie Wonder - Lavoro sulla tenuta e sostegno del suono su fraseggi lunghi.
I put a spell - Nina Simone - lavoro su fraseggio blues, ritmo e mixed voice.
Space oddity - David Bowie - lavoro su registro medio-alto, tenuta del suono e fraseggio.
Bad Guy - Billie Eilish - lavoro su respirazione, note basse, suono sostenuto e ritmico.
Strange Birds – Birdy - Lavoro sull'articolazione dei suoni e approfondimento degli abbellimenti. Lovely – Billie Eilish – Lavoro sul fraseggio, sul timing e sugli abbellimenti.
I'm not the only one – Sam Smith - Lavoro sull'agilità nei passaggi tra i registri di mixed.

Prova d'esame
Esecuzione di almeno 3 brani scelti dalla commissione da una lista di 6 presentata dallo studente. I brani dovranno essere eseguiti preferibilmente con accompagnamento strumentale (Pianoforte/Chitarra), in alternativa su base.

ARMONIA II PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

Durante il secondo anno del corso Pre-Accademico di Armonia Pop-Rock, si affrontano una serie di argomenti fondamentali per l'analisi e la composizione di brani pop. Vengono approfondite le strategie di arricchimento armonico, i modi maggiori e minori, gli accordi di settima estesi (aspetti orizzontali e verticali), la modulazione, le progressioni armoniche ricorrenti. Per quanto concerne la melodia si studia relazione tra melodia e progressione armonica con particolare attenzione alla presenza e all'utilizzo delle strategie armoniche studiate. Riguardo gli aspetti analitici, viene affrontata l'analisi armonica e melodica di brani del repertorio pop contenenti gli argomenti armonici e melodici trattati dal programma. Gli aspetti teorici sono sempre accompagnati da esercizi pratici, realizzati con l'ausilio del proprio strumento, della DAW e tramite software di videoscrittura musicale.

Programma didattico

1. SCALE (PARTE 3) - I MODI
I modi derivanti dalla scala maggiore
I modi derivanti dalle scale minori armonica e melodica
Il modo superlocrio
Armonizzazione dei modi
Il concetto di analisi armonico-modale
2. GLI ACCORDI DI SETTIMA ESTESI
Armonizzazione della scala Maggiore, Minore Naturale, Armonica e Melodica (N.A.M.)
La relazione modo-accordo
Il concetto di analisi armonico-modale
Corretta costruzione del voicing
Legame armonico
Legame armonico a 4 parti
3. L'INTERSCAMBIO MODALE
4. GLI ACCORDI DI DOMINANTE SECONDARIA
5. INTRODUZIONE ALLA MODULAZIONE

Bibliografia

SCATOZZA Stefano, Come si scrive una canzone, lezioni di composizione pop, Roma, Arcana, 2018.
AVENA Andrea, Teoria & Armonia, seconda parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015.
AVENA Andrea, Teoria & Armonia, terza parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015.

Prova d'esame

Verifica scritta e orale del programma svolto.

ARMONIA APPLICATA AL PIANO I PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

Obiettivo fondamentale del corso “Armonia applicata al piano I” consiste nello studio ed approfondimento delle scale maggiori (e relativi modi) e delle scale minori armonica e melodica, nonché lo studio degli accordi di settima ed il ,loro collegamento in alcune tonalità maggiori e minori. Durante il corso vengono prese in esame le tecniche di esecuzione della melodia accompagnata.

Programma didattico

- Studi tecnici necessari per lo svolgimento del programma
- Le scale maggiori per moto parallelo su 2 ottave di estensione (tutte le tonalità)
- Le scale minori armonica e melodica per moto parallelo su 1 ottava di estensione (2 a discrezione del docente) nelle tonalità sui tasti bianchi
- I modi della scala maggiore tonica costante per 1 ottava con la sola mano destra partendo dalle note C, F e G e con l’accordo relativo sulla mano sinistra
- Rivolti degli accordi di settima e legame armonico
- Lettura in doppio pentagramma: repertorio classico e/o moderno
- Costruzione degli accordi di 7a sui gradi delle scale maggiori in tonalità fino a 3 # e 3 b
- Costruzione degli accordi di 7a sui gradi delle scale minori armoniche in A-, D-, E-, G-
- Progressioni armoniche per 4e per lo studio e la concatenazione degli accordi di 7a
- II V I e Turn Around con accordi di settima in posizione stretta in tonalità maggiore
- II V I nelle tonalità minori indicate (Am, Dm, Em, Gm, Bm). Eventuali altre a discrezione del docente
- Il “Blues” e la scala blues
- Tecniche di esecuzione della melodia accompagnata: accordi stretti e melodia

Bibliografia

TECNICA: POZZOLI, tecnica giornaliera del pianista e/o HANON, Il pianista virtuoso OSCAR BERINGER, Daily Technical Studies
LETTURA: OSCAR PETERSON, Jazz Exercices (vari volumi ed edizioni)
ARM. APPLICATA: Dispense del docente; PHIL DE GREG "Jazz Keyboard Harmony"
MARK HARRISON, The Pop Piano Book - Hal Leonard Corp.
REPERTORIO: Real Books (Varie edizioni); Vari

Prova d'esame

- Verifica della parte tecnico-armonica del programma
- 1 brano classico o moderno con partitura in doppio pentagramma
- 2 brani: solo accompagnamento.
- 2 brani: accordi stretti + melodia

EAR TRAINING II PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi
Il corso è articolato in tre aree di studio: solfeggio, ear training e teoria. Per quanto riguarda il solfeggio, la seconda annualità prevede lo studio del cantato sia in stile classico che moderno nonché l'introduzione al sistema del DO mobile, una tecnica innovativa e particolarmente funzionale che consente, mediante la tonicizzazione in do maggiore (e la minore) di tutte le tonalità, di avere uno strumento di grandissima utilità per la lettura e l'intonazione delle melodie. Per quanto riguarda il dettato, viene introdotto il dettato di bicordi concatenati, i rivolti delle triadi e gli accordi di settima in stato fondamentale. Viene ulteriormente potenziato il dettato di funzioni armoniche in varie tonalità.

Programma didattico
SOLFEGGIO:
1. Solfeggio cantato: Tutti gli intervalli diatonici e cromatici nell'ambito dell'ottava in tonalità fino a quattro-cinque alterazioni, maggiori, minori naturali, armoniche e melodiche
In stile classico: Pozzoli I corso, Pozzoli App. al I corso, Lazzari, Silvestri
In stile moderno: Pop rock omnibook – real book
2. Introduzione al DO mobile: solfeggi cantati unitonali, relazioni tra DO mobile e setticlavio

EAR TRAINING:
1. Dettato melodico: melodie di otto battute o brevi frammenti melodici (lick) in stile classico e moderno (pentatonica maggiore e minore) in tonalità (maggiori e minori) fino a quattro-cinque alterazioni
2. Riconoscimento di bicordi concatenati, in stile isoritmico (semibreve contro semibreve) e fiorito (dettato a due voci)
3. Riconoscimento delle triadi su nota data in stato fondamentale, di primo e secondo rivolto
4. Accordi di settima di prima, seconda, terza e quarta specie (in sola posizione fondamentale)
5. Dettato di funzioni armoniche: brevi sequenze armoniche (quattro-otto battute) costruite sui giri armonici più diffusi anche con uso di rivolti (in varie tonalità maggiori e minori). Per tale scrittura si utilizzerà la notazione slash e ritmica con le sigle degli accordi
6. Trascrizioni di facili brani con armonia triadica tratti dal repertorio pop nazionale ed internazionale con l'utilizzo della notazione slash e ritmica con siglatura degli accordi da realizzare a casa con l'utilizzo dello strumento. Nell'arco dell'anno si inviteranno gli allievi a prestare attenzione anche a groove ritmici di batteria ed eventuali riff di basso, provando a trascriverli

TEORIA:
● Classificazione dei tempi: Tempi irregolari semplici: numeratore 5-7; Tempi irregolari composti: numeratore 15-21; Relazioni esistenti tra tempi irregolari semplici e composti
● Analisi dei tempi in base a: Unità di misura (o battuta); Unità di tempo (o di movimento o di divisione); Unità di suddivisione (di primo e secondo grado)
● Le figure irregolari: Terzine in due e quattro tempi; Sestine; Duine; Quartine; Quintine (in un tempo); Settimine (in un tempo)
● Abbreviature e segni convenzionali: Abbellimenti (cenni); Andamenti Musicali; Tempi derivati e subordinati; Segni dinamici e d'espressione

Nota: durante il corso verrà utilizzato il corso di notazone "Finale" per la scrittura di brevi melodie con gli intervalli studiati.

Bibliografia
LAZZARI Antonio, Solfeggi cantati, Milano, Ricordi, 2014 / POZZOLI Ettore, Solfeggi Parlati e Cantati, Appendice al I Corso, Milano, Ricordi, 2012 / POZZOLI Ettore, Solfeggi Parlati e Cantati, I Corso, Milano, Ricordi, 1984 / SILVESTRI Loris, Metodo teorico e pratico per lo studio del solfeggio cantato, Milano, Curci, 2012 / RICCI Claudio, Solfeggio parlato, Preparatiorio – II Pre-Accademico, Roma, Saint Louis DOC, 2016.

Prova d'esame
L'esame finale è suddiviso in due parti:orale: solfeggio ritmico, cantato, cantato con DO mobile / scritto: dettato melodico, ritmico e armonico in base a quanto definito dai contenuti del corso.

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

I laboratori di musica d'insieme si svolgono in piccoli gruppi di studenti, formati dalla commissione sulla base della prova ammissione, per costituire una band completa affidata alla guida di un docente. I gruppi formati si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio, negli eventi organizzati dal Saint Louis nei maggiori club festival di Roma. La partecipazione ad un laboratorio di musica d'insieme ha lo scopo di rendere l'allievo consapevole del percorso che porta all'esecuzione live con altri musicisti, dalla scelta del repertorio, alle prove in sala fino al concerto.

Programma didattico

I contenuti del corso (repertorio) variano a seconda della tipologia stilistica o tematica del laboratorio. Un aspetto che viene trattato trasversalmente nei vari laboratori di musica d'insieme è lo sviluppo della capacità di interagire all'interno di una formazione, affrontando tutte le eventuali problematiche derivanti dallo studio condiviso di un repertorio, con particolare attenzione al proprio ruolo all'interno della band.

Bibliografia

Eventuale bibliografia indicata dal docente.

Prova d'esame

Performance live in itinere e finale all'interno degli eventi Saint Louis con votazione finale a far media sul percorso generale studente. Lo studente che non viene giudicato idoneo o supera il numero massimo di assenze consentite dovrà ripetere lo stesso livello l'anno successivo.

ANALISI RITMICA PRE-ACCADEMICO 1

Obiettivi formativi

Il primo anno del corso di analisi ritmica ha come scopo principale quello di proporre allo studente un corso didattico volto ad aumentare la consapevolezza e la comprensione degli aspetti legati al ritmo, in particolare in relazione alle figurazioni ritmiche di duine, quartine di sedicesimi, suddivisione in terzine di ottavi, acquisendo la pronuncia swing ed il tempo tagliato.

Programma didattico

-Parte propedeutica

Concetto di Pulsazione,Suddivisione,Ground-Pulse,Time-Signature,Counting System
Analisi di una partitura attraverso l'uso di una griglia di riferimento riferita alla Macro/Micro Pulsazione,Ground-Pulse.

Hand-Motion.

Approccio alla coordinazione degli arti superiori con gli arti inferiori finalizzato all'esecuzione di una data partitura.

● Lista degli argomenti:
- Counting System ed Hand Motion in suddivisione di Crome
- Lettura ed esecuzione di una partitura composta da Semiminime+Crome
- Punto e Legatura di Valore.
- 16th Notes Counting System & Hand-Motion
- Counting Sistem e Hand-Motion in suddivisione di Terzine di Crome
- Terzina di Semiminime
- Figure derivate dalla terzina di Semiminime
- Esecuzione di una partitura in Terzine di Crome contenente legature di valore
- Esecuzione di una partitura che combini Suddivisione Binaria e Ternaria,nella fattispecie combinazione di Duine di Crome,Terzine di Crome e Quartine di Semicrome
- Conversione Swing delle Duine di Crome
- Applicazione della conversione swing ad una partitura mediante l'uso di Hand-Motion in Terzine di crome
- Pronuncia Swing
- Cut-Time
- Lettura in Tempo Tagliato di una partitura in Ottavi
- Counting System delle Quartine di Trentaduesimi e Hand-Motion
- Concetto di "Mixed Subdivisions" (combinazione di differenti suddivisioni all'interno dello stesso movimento e relativa combinazione di Counting)

Bibliografia

BELLSON Louis – BREINES Gil, Modern Reading Text in 4/4 For All Instruments, New York, Alfred Music, 1985.
REED Ted, Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer, New York, Alfred Music, 1996.
THIGPEN Ed, Rhythm Brought to Life: A Rhythmic Primer, New York, Alfred Music, 2000.

SAINT LOUIS
COLLEGE OF MUSIC

TERZO ANNO

CANTO POP, CORSO PRE-ACCADEMICO

Sede Legale
● via Cimarra, 19/B
tel. +39 06 4870017 **fax** +39 06 91659362
P. IVA 12581670960 **C.F.** 05731131008

Sede Principale
● via Baccina, 47

Sedi Operative
● via Urbana, 49/A
● via del Boschetto, 106

Sede di Milano
● viale Luigi Bodio, 37

SAINTLOUIS.EU

Istituzione di Alta Formazione Artistica Musicale autorizzata Ministero dell'Università e della Ricerca con D.M. 144 del 1° agosto 2012 e D.M.246 del 28 marzo 2013 e successivi
Società soggetta a direzione e coordinamento da parte di PLENA EDUCATION S.P.A., capitale sociale 10200, registro imprese n. RM - 918703

SMALL VOCAL ENSEMBLE 3

CANTO POP PRE-ACCADEMICO, TECNICA E REPERTORIO 3

Obiettivi formativi
Obiettivo III anno: consolidamento delle pratiche acquisite negli anni precedenti, acquisizione delle note acute a voce piena, mixed voice, falsetto.

Programma didattico
Studio della voce piena sui registri medio alto e alto, cercando di raggiungere la massima estensione dell'allievo;Studio del mixed voice sui registri medio alto e alto; Studio del falsetto sui registri medio alto e alto; Studio di abbellimenti e melismi: soffiato e cromatismi su scala minore e maggiore; Acquisizione dell'agilità vocale nei passaggi tra le diverse vocalità elencate; Applicazione dei concetti trattati nel corso di terzo livello su una selezione di brani scelti in base alle attitudini, al percorso personale e alla crescita delle conoscenze dello studente; Studio e acquisizione delle capacità espressivo-interpretative.

Modalità di esame

Esecuzione di almeno 4 brani scelti dalla commissione da una lista di 8 presentata dallo studente. L'esecuzione dei brani dovrà essere necessariamente accompagnata da una formazione di minimo 3 strumentisti; l'allievo dovrà accompagnarsi su uno degli otto brani scelti (pianoforte/chitarra).
Il candidato potrà scegliere di sostenere l'esame con la band residente, scegliendo gli 8 brani dall'elenco seguente, di cui due brani per ciascuna sezione. In aggiunta agli 8 brani, dovrà eseguire obbligatoriamente un brano accompagnandosi da solo al pianoforte o alla chitarra scegliendo un titolo anche non presente nella lista. In caso di cambi di tonalità è obbligatorio che il candidato comunichi la lista dei brani con le relative tonalità con un preavviso di almeno 20 giorni dalla data di esame.
In caso di mancato preavviso, non sarà possibile effettuare cambi di tonalità al momento dell'esame.

Rock/Blues
Lose Control - Teddy Swims / Perpetual blues machine – Keb' Mo' / Zitti e Buoni – Maneskin / La Spesa - Marta Sui Tubi / Dimmi cos'è - Alex Baroni / Dr. Feelgood (Love is a Serious Business) - Aretha Franklin / Labyrinth - Elisa / Love Rears Its Ugly Head – Living Colour / Little by Little - Susan Tedeschi [versione live https://youtu.be/dva4Aqoc3Ac?si=0MsPVWl4Lie34HY9]

Funk/Soul
Leave The Door Open - Bruno Mars / Call My name – Prince / The Message – Nate James / I'm Not The Only One – Sam Smith / Talkin' Loud – Incognito / Un Amore Da Favola - Giorgia / I Know You Know - Esperanza Spalding / Me Myself and I – Beyonce

Cantautorato Italiano
L'infinità - Eduardo De Crescenzo / La Sera Dei Miracoli - Lucio Dalla / Guardastelle - Tony Bungaro / L'amore Non Esiste – Silvestri, Fabi, Gazzè / Notturno – Mia Martini / Per Due Che Come Noi - Brunori Sas / Santa Marinella - Fulminacci / Magari – Renato Zero

Pop
Due Vite - Marco Mengoni / River - Ochman / Stop This Train - John Mayer / She's Always a Woman - Billy Joel / I Love You - Billie Eilish / Paranoia Purple - Yebb /
Tears Dry on Their Own - Amy Winehouse / All I Ask - Adele / Dancing – Elisa / Ho Amato Tutto – Tosca

Bibliografia
Repertorio
Il suono della Voce – Tosca - lavoro sul registro medio e medio alto con utilizzo di mixed voice e voce piena.
Ho amato tutto – Tosca - lavoro sul registro medio e medio alto con utilizzo di mixed voice e voce piena.
La notte - Arisa – lavoro sul registro medio e medio alto con utilizzo di mixed voice.
Meraviglioso amore mio – Arisa – lavoro sul registro medio e medio alto con utilizzo di mixed voice e voce piena. Nessun dolore – Giorgia- lavoro su ritmo, respirazione e registro medio alto.
Girasole – Giorgia – Lavoro su registro medio alto e respirazione.
Anche fragile – Elisa - gestione dei fiati su fraseggio medio lungo, passaggio da mixed voice a falsetto.
Oggi sono io – Alex Britti - falsetto, passaggi da voce piena a mixed voice su registro medio e medio alto.
La sera dei miracoli – Lucio Dalla - Lavoro sui registri medio e medio alto e sostegno del suono.
Amare – La rappresentante di lista - Lavoro su voce piena e mixed voice applicate al registro medio e medio alto. Che vita meravigliosa - Diodato lavoro sull'elasticità dei registri medio e medio alto.

ARMONIA III PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi
L'obiettivo primario della terza annualità del corso di Armonia Pop-Rock Pre-Accademico, consiste nello studio e nell'approfondimento di alcuni concetti armonici particolarmente avanzati e complessi. Si tratta di strategie armoniche utilizzate da molti autori contemporanei, ma presenti anche in alcune "pietre miliari" del repertorio pop-rock. In ambito armonico si introduce l'armonizzazione melodica e la riarmonizzazione, si approfondiscono elementi armonici avanzati (compound chord, pedali, accordo diminuito, ecc...). Riguardo gli aspetti melodici viene trattato il concetto di motivo, frase e periodo. Si procede inoltre con una introduzione all'analisi strutturale, all'analisi melodica (motivi e frasi) nonché ad analisi armoniche complesse. Analogamente alle annualità precedenti, lo studio teorico è costantemente affiancato da produzioni pratiche, mediante l'utilizzo del proprio strumento e di specifici software di produzione musicale. In particolare, le esercitazioni pratiche consisteranno in composizione di sequenze armoniche con triadi e accordi di settima estesi, compound chord, accordi diminuiti, sia in maggiore che in minore, con e senza l'utilizzo del legame armonico; armonizzazione e riarmonizzazione melodica; scrittura melodica su progressione data e sviluppo motivico.

Programma didattico
1. SCALE (PARTE 4)
Riepilogo e approfondimento delle scale/modi in rapporto all'armonia presente sulle progressioni armoniche più comuni in ambito tonale (II-V-I maggiore e minore, turnaround e relative variazioni), in particolare in relazione alle alternative possibili sui tre gruppi armonici della sequenza II-V-I (modi utilizzabili sul II grado, sul V e sul I sia in tonalità maggiore che minore)

Scale simmetriche: Cromatica, Esatonale, Ottofoniche T/S e S/T , costruzione intervallare, relazione con l'accordo relativo in riferimento alle tensioni.

2. I COMPOUND CHORD

3. UTILIZZO DELL'ACCORDO DIMINUITO DI SETTIMA E DELLA SOSTITUZIONE DI TRITONO
L'accordo diminuito di settima
La scala tono-semitono
La sostituzione di tritono
L'universo armonico in tonalità maggiore e minore

4. INTRODUZIONE AD ALCUNI ELEMENTI AVANZATI DI ARMONIA1
Il legame armonico a 5 parti
Il quinto grado alterato e scale relative (ripasso e approfondimento, aggiunta della scala esatonale e semitono-tono)
Varie tipologie di accordi sus (accordi sus alterati e loro utilizzo)
Il concetto di pedale armonico, pedale di basso e pedale melodico (esempi vari)
Analisi delle Melodie

Bibliografia
SCATOZZA Stefano, Come si scrive una canzone, lezioni di composizione pop, Roma, Arcana, 2018.
AVENA Andrea, Teoria & Armonia, terza parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015.
AVENA Andrea, Teoria & Armonia, quarta parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015.

Prova d'esame
Verifica scritta e orale del programma svolto.

ARMONIA APPLICATA AL PIANO II PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

Il secondo livello del corso “Armonia applicata al piano”, prevede – in maniera particolare – un approfondimento degli aspetti armonici in funzione dell'accompagnamento degli standard con accordi di settima comprensivi di tensioni. Al termine del corso l'allievo acquisisce l'autonomia necessaria per lo studio e l'approfondimento dei concetti armonici trattati durante il corso accademico.

Programma didattico

- Studi tecnici necessari per lo svolgimento del programma
- Le scale minori armoniche e melodiche per moto parallelo su 2 ottave di estensione in tutte le tonalità
- Ripasso e approfondimento dei modi della scala maggiore
- Accordi di 7a a 4 parti in stato fondamentale senza il raddoppio della fondamentale e loro collegamento (nel II V I alternando posizioni complete e incomplete , cioè senza 5a)
- II V I e Turn Around con accordi di 7a in tonalità minore
- Tecniche di armonizzazione della melodia e relative esecuzione
- Stili ritmici di accompagnamento: Swing (approfondimenti), Funk e Bossa Nova
- Cenni sulle tensionii degli accordi (3 parti + estensione omit 5)
- Accompagnamento degli “standards” con accordi di 7a a 4 parti ed eventuali tensioni

Bibliografia

TECNICA: OSCAR BERINGER, Daily Technical Studies
LETTURA: VARIE
ARM. APPLICATA: PHIL DE GREG, jazz keyboard harmony - Jamey Aebersold Jazz, inc.
JIMMY AMADIE, Rifondaz. armonica per il Jazz e la Popular Music - Ed. Piccolo conservatorio Nuova Milano Musica
REPERTORIO: Real Books (Varie edizioni); Vari

Prova d'esame

- Verifica della parte tecnico-armonica del programm
- 3 brani/standards: solo accompagnamento
- 2 brani/standards: accordi + melodia o melodia armonizzata

Campo disciplinare : Ear training - Area:
Settore artistico-disciplinare: Teoria, ritmica e percezione musicale codice COTP/06

EAR TRAINING III PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi
L'obiettivo formativo dell'ultimo livello del corso di ear training pre-accademico consiste nel condurre l'allievo ad una piena padronanza del solfeggio cantato, con particolare rilievo dato al metodo del DO mobile. Per quanto concerne il dettato melodico e armonico, l'obiettivo finale consiste nel fornire all'allievo di tutti gli strumenti necessari per la trascrizione di brevi "minisong" complete di linea melodica, armonia scritta per esteso o con slash notation, linea di basso ed eventuali indicazioni ritmiche (ad esempio kick over o ensemble per la batteria).

Programma didattico
SOLFEGGIO:
1. Solfeggio cantato: A. Solimene "Solfeggi cantati in stile classico e moderno" (prima metà)

2. Realizzazione di solfeggi cantati costruiti sulle strutture armoniche di song (pop e Jazz) con le seguenti tecniche: Tonica; Tonica e quinta; Arpeggi di triadi, settime ed estensioni; Note target; Ad unisono e corali

3. Solfeggi cantati con il metodo del DO mobile. Canti con modulazioni

EAR TRAINING:
1. Riconoscimento dei seguenti intervalli melodici e armonici (Bicordi): Nona Maggiore e minore, Decima maggiore e minore, Undicesima giusta e aumentata, Dodicesima giusta, Tredicesima maggiore e minore

2. Dettato melodico: Melodie di 8 battute con modulazioni ai toni vicini o brevi frammenti melodici (lick) in stile classico e moderno (pentatonica maggiore e minore, scala blues e modi) in tutte le tonalità

3. Dettato modale: Tutti i modi della scala maggiore – la scala ottofonica (ST e TS) ed esatonale

4. Dettato armonico: Rivolti degli accordi di settima di I – II – III e IV specie su nota data, tutti gli Accordi di settima (costruiti sui gradi della scala maggiore, minore armonica e melodica)

5. Dettato di funzioni armoniche con lead voice e basso: Brevi sequenze armoniche (4-8 battute) costruite sui giri armonici più diffusi con accordi di settima anche con uso di rivolti

Bibliografia
SOLIMENE Antonio, Solfeggi cantati in stile classico e moderno, Roma, Saint Louis DOC, 2016.

Prova d'esame
L'esame finale è suddiviso in due parti:
1. Parte orale: solfeggio cantato e cantato con DO mobile
2. Parte scritta: trascrizione di una "minisong"

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

I laboratori di musica d'insieme si svolgono in piccoli gruppi di studenti, formati dalla commissione sulla base della prova ammissione, per costituire una band completa affidata alla guida di un docente. I gruppi formati si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio, negli eventi organizzati dal Saint Louis nei maggiori club festival di Roma. La partecipazione ad un laboratorio di musica d'insieme ha lo scopo di rendere l'allievo consapevole del percorso che porta all'esecuzione live con altri musicisti, dalla scelta del repertorio, alle prove in sala fino al concerto.

Programma didattico

I contenuti del corso (repertorio) variano a seconda della tipologia stilistica o tematica del laboratorio. Un aspetto che viene trattato trasversalmente nei vari laboratori di musica d'insieme è lo sviluppo della capacità di interagire all'interno di una formazione, affrontando tutte le eventuali problematiche derivanti dallo studio condiviso di un repertorio, con particolare attenzione al proprio ruolo all'interno della band.

Bibliografia

Eventuale bibliografia indicata dal docente.

Prova d'esame

Performance live in itinere e finale all'interno degli eventi Saint Louis con votazione finale a far media sul percorso generale studente. Lo studente che non viene giudicato idoneo o supera il numero massimo di assenze consentite dovrà ripetere lo stesso livello l'anno successivo.

MUSIC TECHNOLOGY PRE-ACCADEMICO

Obiettivi formativi

Il corso prevede un approfondimento delle caratteristiche e la gestione dell'audio analogico e digitale mediante l'impiego di software dedicato. Lo scopo di tale approfondimento teorico-pratico è quello di fornire all'allievo le conoscenze basilari necessarie all'utilizzo di software e DAW per la creazione di un proprio progetto musicale.

Programma didattico

Catena sonora acustica
- Proprietà del suono
- Parametri soggettivi del suono
- Parametri oggettivi del suono e relative unità di misura
- Catena sonora elettronica
- Corrente e tensione elettrica
- Segnali audio analogici e digitali
- Tipologie segnali audio analogici
- Connessioni segnali audio analogici
- Basi della conversione AD e DA
- Interfacce di comunicazione utilizzate sulle schede audio
- Funzione Direct Monitoring delle schede audio
- Funzione Hi-Z delle schede audio
- Diagrammi polari dei microfoni
- Caratteristiche principali dei microfoni piezoelettrici, dinamici e a condensatore
- Componenti principali di un computer: CPU, RAM, Memorie di massa e interfacce di comunicazione e la loro utilità rapportata ai software musicali
- Gestione registrazione audio in una DAW
- Funzionamento di base di un mixer

Bibliografia

Dispense a cura del docente.

Prova d'esame

Verifica del programma.

ANALISI RITMICA PRE-ACCADEMICO 2

Obiettivi formativi

Durante la seconda annualità l'attenzione viene posta su concetti di particolare complessità, in particolare viene affrontato il tempo tagliato e le misure composte nonché figure irregolari come la terzina di semiminime Si pone inoltre l'accento sull'acquisizione, sulla percezione e la pratica di stilemi ritmici legati agli stili, come il ritmo della Clave nella musica afro-cubana. L'analisi e l'approfondimento del repertorio diviene un aspetto molto rilevante, così come l'acquisizione di prassi esecutive sempre più prossime all'applicazione pratica negli stili.

Programma didattico

- Tecniche di Conteggio delle Mixed-Subdivisions e relative modalità di Hand-Motions
- Lettura ed Esecuzione di una partitura in Mixed-Subdivisions
- Tempi composti: 3:8/6:8/9:8/12:8
- Uso della Suddivisione di Duine di Semicrome nei tempi composti
- Uso della suddivisione di Terzine di Semicrome Nei tempi composti
- Uso della suddivisione di Quartine di Biscrome nei tempi composti
- Combinazione di suddivisione di Duine di Semicrome e Terzine di Semicrome nei tempi composti
- Combinazione di suddivisione di Duine di Semicrome/Terzine di Semicrome/Quartine di Biscrome nei tempi composti
- Concetto di Clave
- Clave di 6:8
- Clave di Bembe
- Afro-Cuban 6:8
- Counter-Rhythms e modulazioni metriche nel 6:8
- Esempi pratici tratti da brani di repertorio e relative applicazioni
- Clave di Rumba (3:2/2:3)
- Clave di Son (3:2/2:3)
- Cascara (3:2/2:3)
- Tumbao
- Riconoscimento della clave
- Esempi pratici tratti da brani di repertorio e relative applicazioni
- Permutazioni di una nota su Clave di Rumba
- Cut-Time applicato alla conversione swing di una partitura su suddivisione di ottavi (utilizzando Counting/Hand-Motion in Terzine di crome- utilizzando pronuncia Swing degli ottavi)
- Conversione Swing della quartina di sedicesimi e figure ritmiche derivate.
- Pronuncia Swing della quartina di sedicesimi e figure ritmiche derivate
- Applicazione dei suddetti argomenti su brani di repertori
- Quantizzazione ed interpretazione della pronuncia Swing dei sedicesimi

Bibliografia

THIGPEN Ed, Rhythm Brought to Life: A Rhythmic Primer, New York, Alfred Music, 2000.
BELLSON Louis – BREINES Gil, Modern Reading Text in 4/4 For All Instruments, New York, Alfred Music, 1985.
BELLSON Louis – BREINES Gil – ADLER Henry, Odd Time Reading Text, Hollywood, Warner Bros, 1999.
AGOSTINI Dante - Mesure Composées